



منوچر

پیردین

پروہ سخن

(غزلیں)

۱۹۵۸ء — نا — ۱۹۶۴ء



جمیل ملک



نویڈ پبلشرز این/۲۲۲، پراچہ سٹریٹ
راولپنڈی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر: ————— نوید پبلشرز، این/۲۲۲، پراچہ سٹریٹ، راولپنڈی

طبع: ————— جنگ پرنٹنگ پریس راولپنڈی

تعداد: ————— ایک ہزار

کتابت: ————— عبد الغنی

سرورق: ————— بشیر موجد

طبع: ————— اول

سن اشاعت: ————— ۱۹۷۵ء

قیمت: ————— پچاس روپے

عکاسی: ————— نامرئیں

انتساب

○ — بڑے بھائی عبدالمسلم کے نام

جنہوں نے ہمارے گھرانے میں علم کا چراغ روشن کیا

○

c — قاضی ابسم رضوانی کے نام

جنہوں نے میری روح میں فن کا دیا بلایا

مسنف :- جمیل ملک

ولادت :- راولپنڈی، ۱۲ اگست ۱۹۲۸ء

تعلیم :- ایم اے (اردو) ایم اے (فارسی)

بی ایڈ — جے۔ ڈی

پیشہ :- درس و تدریس (ایبسی ایٹ پروفیسر) وائس چانسلر بی بی سرمد کالج

تصانیف

- ۱۔ سروچراغاں (غزل)
- ۲۔ طلوع فردا (نظم)
- ۳۔ ندیم کی شاعری (فکر فن شخصیت) تنقید
- ۴۔ پردہ سخن (غزل)

ذیرتویب

- ۱۔ نظمیں
- ۲۔ تنقیدی مضامین
- ۳۔ پنجابی شاعری
- ۴۔ پنجابی مضامین

کنڈن کی طرح جمیل ہوں میں
میں آگے بار بار گزرا

سرخن سخن

’سرد چراغاں‘ میں جیل ملک کی شاعری ایک نوا، موزا، لہڑا اور بے باک شاعر کے سفر کے رنگارنگ تجربات، مشاہدات، اور حیات کا مجموعہ ہی نہیں بلکہ سرد چراغاں میں جیل ملک ایک حساس درد مند اور انسان دوست شاعر کے روپ میں ابھرتا ہے۔ سرد چراغاں کا نفسیاتی مطالعہ جہاں ہمیں عمل، رد عمل اور ذات سے کائنات تک کے مختلف نشیب و فراز کے منظر دکھاتا ہے۔ وہاں یہ بات بھی مختلف اسباب کے ساتھ موجود ہے کہ سرد چراغاں کے جیل ملک کا فن اور احساس محض نفسیاتی نوٹنگافیاں ہی نہیں بلکہ اس کے فکر و فن میں معاشرے کے تمام اسرار و رموز اور ان اسرار و رموز کے مختلف پہلو اپنے سیاق و سباق کے ساتھ غزل کے اشعار میں ڈھلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

میرے نزدیک ’سرد چراغاں‘ خیال اور اسلوب کے لحاظ سے نہ صرف ایک جدید تر شاعرہ، بلکہ ترقی پسند شاعری میں سرد چراغاں کی حیثیت غزل کے ایک نائنندہ مجموعے کی سی ہے۔ سرد چراغاں میں جیل ملک نے سوز، یقیں اور گرتی انفاس سے پیدا ہونے والے جس پھر پور جذبے کا اظہار کیا ہے وہ جیل ملک کے ہم عمر یا ہم عصر شعراء کو بہت کم نصیب ہوا ہے۔ سرد چراغاں کے مطالعے سے میرے اس دعویٰ کا ثبوت ملتا رہے گا۔ جس میں بے شمار ایسے زندہ شعر ہیں جن کی آب و تاب وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے گی۔

’سرد چراغاں‘ کے بعد پیدہ سخن، غزل میں جیل ملک کے سفر کے دوسرے مرحلے کی داستان ہے ایک ایسے مسافر کے سفر کی داستان جو مسافت پر مسافت طے کرتا چلا جا رہا ہے، مگر اسکے ہاں تھک مار کر بیٹھ جانے کا انداز کہیں نہیں ملتا بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ سفر کی صعوبت، راہ کے پیچ و خم اور دشوار گزار مرحلوں سے مسافر اور زیادہ تازہ دم ہوتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ وہ تازگی جو سرد چراغاں کی جان

مثنیٰ پردہ سخن میں قیل ملک کی غزل کی روح بن کر ابھرتی ہے۔ اس تازگی میں اب ایک مشاق فن کار کی چابکدستی اور ایک ذہین صناعتی مناعی کے دھنسنے سے جگہ جگہ ملتے ہیں۔

جلیل ملک کے دوسرے مجموعہ غزل 'پردہ سخن' کو زیر بحث لانے سے پہلے اس دور کے پردہ سخن پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالنا ضروری ہے۔ پچھلے دس پندرہ سال کی غزل کا ایک مہرہ ہی سا جائزہ لیا جانے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس عرصے میں غزل بالعموم اپنے سفر کی ایک منزل طے کرنے کے بعد ایک ایسے نقطے پر پہنچ گئی جہاں سے اس کی مراجعت کا آغاز ہو گیا ہے اور مراجعت کے اس سفر میں غزل کے وہ تمام ترقی پسند اور جدید رجحانات دب کر رہ گئے ہیں جو اپنی ارتقائی شکل میں منزل کے آئینہ دار رہے تھے۔ غزل کی مراجعت کا یہ سفر اب بھی جاری ہے اور حالات کی ستم ظریفی دیکھئے کہ غزل کو ترقی پسندی اور جدت کا علمبردار کہنے والے اس بات پر مصر ہیں کہ داغ دہاوی کے عشق و عاشقی کے مضامین ہی دراصل غزل کی جان ہیں — یہ اصرار شکست فن کی منزل ہی نہیں بلکہ غزل ہی کی زبان میں شکست فن کا اقرار بھی ہے۔ میری یہ بات درست ہے یا نہیں۔ یہ وقت ثابت کرے گا۔ میں طبعاً یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ غزل آج ایک موڑ پر رک گئی ہے یا غزل گو شعراء اس موڑ کو ہی منزل کا نام دے رہے ہیں گو یہ موڑ غزل کی منزل نہیں۔ پردہ سخن سے ہی میں اپنے دلوں کو درست ثابت کرنے کی کوشش کروں گا۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دینا چاہتا ہوں کہ سخن ایک پردہ ہے جس پر اظہار کی مختلف تصاویر اپنی تمام تر رنگینیوں کے ساتھ گزرتی چلی جاتی ہیں۔ یہ وہ پردہ نہیں جس کے بارے میں کہا گیا ہے

کیسا پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں

صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

مگر یہ پردہ سخن جلیل ملک کا پردہ سخن ہے جس کے ہر منظر میں جیتے جاگتے معاشرے کی زندہ اور متحرک تصویریں سامنے بھی آتی ہیں رد و بد رفتگو بھی کرتی ہیں اور اظہار کے تمام پہلوؤں کے ساتھ ابلاغ کی

منزلیں بھی طے کرتی ہیں۔ تیری جستجو میں نکلے تو عجب سراب دیکھے

کبھی شب کو دن کہا ہے کبھی دن میں خواب دیکھے

میرے دل میں اس طرح ہے تری آرزو خراشاں

کوئی ناز نہیں ہو جیسے جو کھلی کتاب دیکھے

جسے میری آرزو ہو جو خراب کو بچو :-
 مجھے دیکھنے سے پہلے تجھے بے نقاب دیکھے
 یہ اشعار واضح کرتے ہیں کہ نگنائے غزل نے جب کسی بجز بکریاں کی طرف سفر کو خیر باد کہہ کر واپسی کا سفر
 شروع کیا تو اس نگنائے میں ایک ایسی لہر بھی تھی جس نے منفی رد عمل کو قبول نہیں کیا جس کا مطلب یہ ہے کہ
 منفی رد عمل کے نتیجے میں غزل کے مثبت عمل اور رد عمل کا سلسلہ اور شدت سے نمایاں ہوا ہے اور حیل ملک
 اس تمام کشمکش میں مثبت انداز میں غزل سراسر مل رہا ہے۔

منہ بند حسرتوں کو سخن آشنا کر دو
 توڑ دو سکوت ساز غزل ابتر کر دو
 لاؤ کہیں سے سبک ملامت ہی کیوں نہ ہو
 یار و شکستِ شیشہ دل کی دعا کر دو

آج ادب جس نہج پر چل رہا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غزل محض ایک تجربہ کی سو قیامہ حرکات
 کا دوسرا نام ہے جو محض ٹھنڈی آہیں بھرتی ہے جس کا ابطال انتظار برائے انتظار ہے جس کے مذکورہ نام میں
 نمائش ہی نمائش جلوہ گر ہے۔ اس طرح ایک بار پھر اس دقیقہ نوسی نظریے کو تسلیم کر لیا گیا ہے کہ
 ہمارے انحطاط پذیر ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے معاشرے سے فن کار کا کوئی تعلق نہیں اور زندگی سے متعلق
 تمام صحت مند قدروں سے شاعر اور ادیب کا بس اتنا ہی واسطہ ہے کہ وہ اپنے تمام تراحماسات کو
 سرنگیت کی آرائشوں کے ساتھ غزل کی زبان میں ڈھال دے۔ یہ ایک ایسا اصول ہے جو بے اصولی
 کے مترادف ہے۔ آپ اس سے اتفاق کریں یا نہ کریں، لیکن ماضی میں بیشتر لوگوں ہوا ہے کہ انسان نے
 اپنی بقا کے لئے جو مثبت اصول یا قدریں تخلیق کے میدان میں وضع کیں اور جن فنکاروں نے ایسا کرتے
 وقت بے جان اور بے روح اصولوں اور قدروں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا وہ راندہ درگاہ قرار دیئے
 گئے اور شاید غالب کو اسی لئے کہنا پڑا

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صوٹیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

جیل ملک اسکا راندہ درگاہ قبیلے کا ایک ایسا فرد ہے جو یہ جانتا ہے کہ یہ ادبی درگاہیں خود ساختہ درگاہیں ہیں ان کی حیثیت نہ زمینی رشتوں کی آئینہ دار ہے نہ آسمانی رشتوں کی پیامبر، کچھ بت پرستوں نے اپنے جذبہ بت پرستی کی تسکین کے لئے یہ ادبی درگاہیں تعمیر کر رکھی ہیں اور خود ہی بت پرست اور مبادور بنے اپنے مریدوں میں تعویذ پر تعویذ تقسیم کرتے چلے جاتے ہیں۔ جیل ملک نے اس تمام بت پرستی کو نہ تو تسلیم کیا اور نہ ہی کسی آذر کے صنم خانے کا کوئی بت بننے کی کوشش کی ہے۔ اس نے اپنا فن کسی ادبی درگاہ یا ادب کے کسی پیر تسنن پاکی نذر نہیں کیا۔ اس لئے کہ جیل ملک کا فن مٹی سے جنم لیتا ہے اور مٹی بھی وہ جو پھولوں کو جنم دیتی ہے اور اگر اس مٹی سے کسی پھول کی جگہ کوئی انکارہ جنم لیتا ہے تو وہ فوراً پکارا ٹھٹھا ہے

اس عین میں نہ کہیں پھول نہ شبنم نہ صبا
دل ہے ویراں نگہ ناز یہاں کچھ بھی نہیں
تم بھی کہتے ہو کہ آباد ہے دنیا میری
میرے مونس مرے ہر اڑیہاں کچھ بھی نہیں
کس سے کیئے کہ سنائے کوئی پر سو ز غزل
نہ معنی نہ کوئی ساز یہاں کچھ بھی نہیں

یہ اشعار غزل کی واپسی کے سفر میں اس مثبت انداز کے غماز ہیں جس نے شکست فن کی منزل کو شکست فن کی منزل ہی کہا ہے اور ایک خلا کو محسوس کرتے ہوئے ایک ایسی آویزش کی تصویر پیش کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار زندگی پیار ہی نہیں کرتا بلکہ وہ عروس فن کی آرائش کے لئے اپنا خون جگر یک پیش کر دیتا ہے۔ جیل ملک کی غزل میں جگہ جگہ یہ فریاد طے لگی جس کا مطلب محض یہ ہے کہ فن کار اگر اپنے فرائض اور حقوق کی بازیابی کے لئے ایک لمحے کے لئے بھی کوتاہی کر گیا تو اس کا خیارہ آنے والی نسلوں کو بھگتنا پڑے گا۔ اسی احساس کے تحت جیل ملک اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے غزل کی زبان میں نہ صرف ماحول کا تجربہ ہی کرتا ہے۔ بلکہ اس کے احساسات و تاثرات غزل کے طبعی ارتقا کے والی دواں سفر میں اپنی پوری شدت کے ساتھ رہنمائی کرتے ہوئے بھی دکھائی دیتے ہیں۔

غم جاناں غم دوراں کو یک جا کر دیا ہم نے
 خدا نے زلیست حیراں ہے کہ یہ کیا کر دیا ہم نے
 جھن کانٹے میں رکھ دی پھول سے گلشن کو نہ کھلایا
 متاع درو میں بھی حسن پیدا کر دیا ہم نے
 مرد خورشید آئینے میں اپنے دیدہ و دل کے
 ہم آئے تو اندھیرے میں اجالا کر دیا ہم نے

آج غالب و داغ بیکٹ وقت نہ دیتے تو بلاشبہ داغ کو غالب سے بڑا شاعر قرار دیا جاتا۔ یہ ادب کی روایت رہی ہے کہ ہر زمانے میں اپنے دور کے غالب مطلوب اور مغلوب غالب رہے ہیں آج کی غزل کی شاعری محض چمک دمک کا نام ہے۔ جمیل ملک کا مجموعہ پردہ سخن شاید قارئین کے ہر چمکنے والی چیز کو سونا بھجنے کے جذبے کی تسکین کرے یا نہ کرے یہ بات ایک حقیقت بن کر سامنے آچکی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت اور زیادہ نمایاں ہوتی چلی جائے گی کہ جمیل ملک کی غزل کا ایک الگ اور منفرد انداز ہے۔ زبان سے یہ اقرار کر لینے کے باوجود کہ ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی اس دور کے ترقی پسندوں نے بھی قول و فعل کے تضاد کو اپنا شعار بنالیا ہے جنہیں یہ کہتے ہوئے ساگیا ہے کہ ایک ترقی پسند کے لئے محض انسانی ہمدردی کے جذبے کا طرف دار ہونا ہی کافی ہے اور معاشرے کی اصلاح یا ترقی پسند قدروں کے فروغ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ قول و فعل میں ایک ایسی ہم آہنگی بھی پیدا کی جائے جس کا معاشرہ تقاضا کرتا ہے۔ پھر یہ فنکار فن کے ذریعے معاشرے کی اصلاح کا اصول درست تسلیم تو کرتے ہیں مگر میرے یہ ترقی پسند دوست اپنی اصلاح کے سلسلے میں وہی اصول قائم کرنے کے لئے تیار نہیں جس کی تبلیغ وہ کرتے رہتے ہیں۔ ایک مثال یہ دی جاتی ہے کہ پکاسو کے کسی فن پارے کی توصیف بھی ایک ترقی پسند عمل ہے یہ ضروری نہیں کہ اب پکاسو کی طرح شاہکار بھی تخلیق کئے جائیں۔ یہ ایک ناظر یا ادب کے قاری کا نقطہ نظر تو ہو سکتا ہے لیکن وہ لوگ اگر یہ بات کریں جو ادب کی ترقی پسند تحریک اور قدروں کے اجارہ دار بنتے ہیں (یا اپنے آپ کو اس قسم کا اجارہ دلالت کرتے رہے ہیں) تو اس نقطہ نظر کو یکسر رد کیا جاسکتا ہے۔ جب قافلہ سالاروں کا یہ حال ہو تو ادب کا ایک عام قاری بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ اور سا (اور کا) جیسا عظیم فنکار اپنے فن کے دیہچوں سے زندگی کی تمام رعنائیوں کی منظر نگائی کرنے کے باوجود کسی جرم کے بغیر قتل

کیوں کر دیا جاتا ہے۔ ناظم حکمت کی ساری زندگی جیل میں کیوں گزر جاتی ہے بلو نرودا اس دن ایک بندہ
 لب سے کیوں جال بخت ہو جاتا ہے؟ بوریس پاسٹرنک دو برس کے اندر اندر ہی راہی ملک
 عدم کیوں ہو جاتا ہے؟ مجھ جیسے ادب کے عام قاری کے لئے ایسے کئی پریشان کن سوال پیدا ہوتے رہتے
 ہیں لیکن جب کسی سچے فن کار کے فن کی ایک سچی جھلک سامنے آتی ہے تو یہ لالہ گل عقدے کے بعد دیگرے
 حل ہوتے چلے جاتے ہیں۔

جیل ملک کا فن بھی کسی حد تک ان سوالات کے حل کے لئے ایک انتہائی دیکش انداز میں اس
 یقین کا اظہار کرتا ہے جو جذبے کے خلوص اظہار کی سچائی اور فن سے لگن کی بنا پر ہی پیدا ہوتا ہے ایک
 عام انسان کی طرح ہر فنکار کے بھی دو روپ ہیں جسم اور روح جسم جو فنا ہو جاتا ہے۔ روح جو کبھی فنا
 نہیں ہوتی۔ ایک سچا فنکار جسم جسم فنا ہوتے ہوئے بھی اپنے پیغام کی صورت میں عصر عصر میں زندہ و
 پائندہ رہتا ہے۔ اسے آشوب آگہی اور شعور کی صلیب بھی کہا جاتا ہے۔ جیل ملک اور اس کا فن اپنی
 تمام تر عنایوں سمیت راستے کے ان دشوار گزار مرحلوں سے مسلسل آشنا ہو کر آگے بڑھتا رہتا ہے وہ
 آشوب آگہی میں نوحہ کماں نہیں لنتہ سرا ہوتا ہے۔ شعور کی صلیب کو وہ ایک بوجھ محسوس نہیں کرتا اور نہ
 ہی وہ اس بوجھ تلے دب کر آہ و بکا کرتا ہے بلکہ اس کے اشعار سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ایک فنکار کے
 جسم کو قتل کیا جاسکتا ہے اس کے جذبے کو قتل کرنے کی جرات نہ آج تک کسی ظالم کو ہوئی ہے اور
 نہ آئندہ کبھی ہوگی۔ قاتلوں کی غلط فہمیاں ہی ظلم کے انتہائی سنگین دور میں بھی ٹکرو فن کے ایسے نازک
 ترین جذبات کو جنم دیتی ہیں جو مستقبل کی تابناک تصویریں بن جاتے ہیں۔

زندگی کی داستان حسن بیاں تک آگئی

تیری افشاں سے چلی تھی ہکشاں تک آگئی

فاصلے باقی نہ اب دریا و صحرا میں رہے

موج طوفاں یوں اٹھی ریگ واد تک آگئی

”سروچراغ کی غزل ہو یا پردہ سخن کی غزل، جیل ملک اپنی ذات اور عذائے حوالے

سے سخن و فن کی آبیاری کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ پردہ سخن کے بارے میں اپنے
 خلوص کا اظہار کرتے ہوئے میرے علم میں یہ بات ہے کہ جیل ملک کے قول و فعل میں کوئی تضاد نہیں۔

گزار میں ایک مکمل یکسانیت اور عقائد میں حرف آخر تک پہنچی اُن کے فن کو بڑے منظم طریقے سے زمین
 استوار کرتی چلی گئی ہے بلکہ یہ بات بڑے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اُن کے شعری اثاثے میں ہر لمحہ
 کسی کمی کی بجائے اضافہ ہوتا چلا گیا ہے دوسرے لفظوں میں اُن کا بات کرنے کا انداز خاص اپنا ہے
 اُن کی آواز اپنی ہے ساز اپنا ہے اور فن کی یہ معراج بڑے حیلوں اور وسیلوں تک رسائی کے بعد حاصل
 ہوتی ہے۔ یہ جذبہٴ رسائی بھی اور احساسِ نارسائی بھی ہے۔ یہ اس درد کے ہر فنکار کا نمض اس نے
 مُقدّر کر دی جاتی ہے۔ کہ وہ ایک مثبت اندازِ فکر کا حامل کیوں ہے؟

اک نہ اک یاد سے رہتا ہے قریہ روشن
دل کی دادی کو کبھی خانہ ویراں نہ کہو
دوستو عشق کی تفسیر نہ ہو پاسے گی
غم جاناں کو بھی جیب تک غم دوراں نہ کہو

یہی وہ جہت ہے، جسے غزل کی ترقی پسند جہت کہلاتا ہے اور فیض اس جہت کے پیش رو ہیں۔ بہت کم ترقی پسند شاعر ایسے ہیں جنہوں نے پچھلے ۲۵ سال کے دوران اس جہت کو ایک تسلسل کیساتھ زندہ رکھا ہے۔ مگر جیل ملک کے بارے میں یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس نے اس جہت کو ایک بڑے معتدل خوشگوار اور مثبت انداز میں اپنے فن کے پس منظر میں جاری و ساری رکھا اور اسی جہت سے اس نے اپنے دور کے نئے اور پرانے شاعروں میں ایک ممتاز اور منفرد مقام حاصل کر لیا ہے اس کے حصول کے لئے اسے زندگی کے بے شمار ترقی و ترقی صحراؤں اور سربلوں سے گزرنا پڑا ہے مگر ہر بار اس نے ایک حیات آفریں قسم کے ساتھ اپنے فن کا سفر جاری رکھا بلکہ غم جاناں اور غم دوراں کے مختلف نازک مقامات سے بھی وہ بڑی خوش اسلوبی سے عہدہ برآ ہوا ہے۔

کسی فنکار کے لئے فکر و فن کا چراغ مسلسل روشن رکھنا ایک امتیاز ہی نہیں اعجاز ذات بھی ہے اعجاز ذات کے لئے جسم و جان جس طرح ریزہ ریزہ ہوتے چلے جاتے ہیں اس کا اندازہ کچھ وہی کر سکتا ہے جو سچی تخلیق کے کرب سے ہمکنار رہ چکا ہوتا ہے جمیل ملک نے اپنے فن کی بقا، سالمیت اور ایک مخصوص انداز اپناتے وقت کبھی یہ کوشش نہیں کی جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ وہ اپنے سامع یا قاری کو اپنے آپ سے کم تر سمجھتا ہے، حالانکہ ہمارا آج کا فن کار نفسیاتی طور پر اس رد عمل کا شکار ہے کہ قاری یا

سامع کو کیا ضرورت ہے کہ وہ فن کی تہ در تہ پھیلی ہوئی باریکیوں کے لئے ایک دیدہ بینا پیدا کیے بغیر
اس مکتب فن کے نزدیک ایک عام قاری یا ایک عام سامع کے لئے شاعری محض ایک مترنم تاثر ہے
یہ تاثر چاہے عمومی جذبات کے ذریعے قائم کیا جائے چاہے اسے سرنگیت کے سہارے
دلوں میں اتار دیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ یہ تاثرات کے کسی گدراں لمحے میں ایک لذت بخش راز
کا حامل ہوا در بس !!

قصہ قدیم و جدید بے شمار وضاحتوں کا طالب ہے اس سے قطع نظر مجموعی طور پر یہ بات کہی
جاسکتی ہے کہ غزل کی جس قدیم روایت سے بیشتر ترقی پسند اور جدید غزل گو شعرا نے اپنا دامن
چھڑانا چاہا وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے اگر تمام آدیزش میں غزل کے چند ترقی پسند اور جدید شعرا کے
بزرگ خود ترقی پسند اور جدید نظریات کا ایک سرسری سا ذکر کیا جائے تو غزل کے میدان میں یہ چند
نام نہاد نمائندہ شعرا عجیب و غریب قلابازیاں کھاتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ ایک جدید دیوانے نے غزل
کو بوتل کہا اور پھر بوتل کو صرف تنی کہنے پر اصرار کیا۔ ایک اور نے شراب کو صرت راب کہنے پر اکتفا کیا اور
پھر یہ لفظ زوہ، فاجعہ، معاب، دیوانے بظاہر دیوانے مگر باطن ہشیار اس خوش فہمی میں بھی مبتلا ہیں
کہ آنے والا دور ان کے فن کے مزار پر نت نئے چراغ روشن کرے گا۔

تخلیقی لگن آغاز سے انجام تک ہر سچے فنکار کے فن کی بنیاد بنتی ہے۔ یہ لگن سچی ہو تو فن کے تمام
نرنا ہموار راستوں کے باوجود تخلیقی جوہر آشکار ہو کر رہتا ہے۔ مگر بھر کے رطب دیا بس تو تخلیقی جوہر کا
نام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ بات اس لئے کہنے کی ضرورت پیش آئی کہ ابتداءً آفرینش سے شعبہ گردوں نے
زندگی کی تمام تر حقیقتوں کی نقاب کشائی کے باوجود کوشش یہ کی ہے کہ نسل و نسل زندگی کو ایک شعبہ
سمجھا جائے۔ جب کسی عیسیٰ، کسی سقراط، کسی امام حسین اور کسی منصور نے ان شعبہ گردوں کے مکر و فریب
کے پردوں کو چاک چاک کیا ہے تو کسی کے لئے پھانسی کا پھندا، کسی کے لئے زہر کا پیالہ، کسی کے لئے جام
شہادت اور ایک بار پھر کسی کے لئے آزمائش دار و رسن، مقدر کر دی گئی۔ اس کے باوجود پس بولنے
والے بیس بولتے رہے۔

شعبہ گرد اپنی شعبہ گردی سے اجالے کو اندھیرا اور اندھیرے کو مقدر کی سیاہی ثابت کر چکی ناکام
کوشش کرتے رہے۔ لمحوں کے اس ارتقا میں اجالے اندھیروں میں اور اندھیرے اجالوں میں ڈوبتے

رہے۔ یہ عمل کل بھی جاری تھا اور آج بھی جاری ہے۔

جیل ملک نے فن کو ہمیشہ اجالوں کا طرف دار سمجھا ہے اور یہ اتفاق یا حسن اتفاق نہیں بلکہ اس کے لئے اسے ایک مسلسل اور مضبوط جدوجہد کرنا پڑی ہے۔ پردہ سخن پر ابھرنے والے فن کے نقوش اس امر کی دلیل ہیں کہ اندھیروں اور احوالوں کی تمام کش مکش میں جیل ملک کے احساسات و تاثرات اندھیروں کے چنگل سے رہائی پانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں درست کہ یہ نقوش کبھی دھندلا بھی جاتے ہیں مگر یہ بھی درست ہے کہ دھندلے نقوش اکثر گہرے اور واضح بھی ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ قاری پر یہ بات پوری طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ جیل ملک ترقی پسند نظریات کا حامل شاعر ہی نہیں بلکہ اس کا شعور بختہ فکر گہری اور اظہار مکمل اور بھرپور ہے۔ اس نے اپنی شاعری کا آغاز اس شعر سے کیا تھا۔

منزل بستی کسی صورت سے طے ہو جائے گی،

زندگی کے موڑ تیرے گیسوؤں کے غم نہیں

آج بھی اس کا شعور ذات اور کائنات کی گتھیاں سلجھانے کے لئے فریاد کے تیشے کی طرح اپنا کام کر رہا ہے۔ وہ کبھی فن اور زندگی کے ناطے سے غم جاناں تک پہنچتا ہے اور کبھی غم جاناں سے غم دوراں تک۔ آغاز سے انجام تک ایک آویزش سے دوچار رہتا ہے۔ اور اپنے اظہار کے ہر موڑ پر اپنے احساسات و تاثرات کا جائزہ بھی لیتا جاتا ہے۔

بزم غم خود اسے ہر چند سلجھاتے رہے برسوں

مگر پھر بھی ابھی تک نلف مہتی میں وہی خم ہے

اپنے تمام تراخلفانات کے باوجود ادب کے مختلف گروہوں کے نمائندہ ادیب اور شعرا اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ ادب محض شہرت اور کتاب زر کا ذریعہ نہیں بلکہ یہ ایک مسلسل سماجی عمل ہے، فرد بعض اوقات اس سماجی عمل میں سماج سے کٹ کر رہ جاتا ہے اور بعض اوقات وہ سماج کی تمام تر پابندیوں رکاوٹوں اور فرسودہ روایات کے باوجود اپنے عمل کو باری رکھتا ہے تاکہ سماج اس کے پیغام اور فکر و عمل سے پوری شدت کے ساتھ اثر قبول نہیں کر لیتا۔ اس سارے سماجی عمل کے مثبت اور منفی پہلو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہیں۔ وہ لوگ جو اسے سماجی عمل ماننے کے لئے تیار نہیں وہ بلاشبہ ادب اور زندگی کی منفی قدروں سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ذمہ دار افراد اسے ایک سماجی عمل قرار دیتے ہیں

دو کا نصف مثبت پہلو سے آگاہی رکھتے ہیں۔ جمیل ملک بھی اس شعوری اور سماجی عمل کا مبلغ اور اہلکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے اور اس کے فن کو ایک سماجی عمل کی صوت میں ہی نہیں، ایک مسلسل عمل کی صوت میں اپنا ادب اور شعری سفر جاری رکھنا پڑا ہے اور آج بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے، اس کا یہ مقدس جذبہ اس کے فن کو متقل کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کی فن سے مگن بے پناہ خلوص اور کام کی دھن کے پیش نظر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی وقت بھی اپنے فن کو ایک شاندار اور بڑے کارنامے میں بدل کر رکھ دے گا۔ اس کے نازہ مجموعہ کلام میں بے شمار اشعار اس کی نشاندہی کرتے چلے جاتے ہیں۔

جب چھپر دی کسی نے تہی دلبری کی بات

یوں کھو گئے کہ ہم بھی تری داستاں ہوئے

جو بڑھ گئے لپٹ کے ملیں ان سے منہ لیں

جو رہ گئے وہ گردِ پس کا رواں ہوئے

ڈھالے ہیں ہم نے چاند جالے ہیں دو جہاں

یہ معجزے جمیل بتا دو کہاں ہوئے!!

عمل اور رد عمل کے جس ارتقائی سفر کا آغاز جمیل ملک نے ایک لے پئے غم ایک بے نام کی لذت درد اور ایک بے وجہ خلوص سے کیا تھا۔ اس سفر کو قریب بہ قریب اس نے اپنے مکمل شعور سے ایک واضح اظہار اور ایک درد مشترک میں ڈھال دیا۔ یہاں تک کہ پردہ سخن کی غزلوں میں وہ ایک مکمل قادر الکلام شاعر کے روپ میں ابھر کر سامنے آجاتا ہے۔ لفظوں کے صوت و آہنگ کو وہ بھرپور شعریات اور خوشگوار تاثرات کے ساتھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ اس کا اظہار کہیں تکلف کا شکار نہیں ہوتا۔ جمیل ملک میرے

اس احساس کی ترجمانی یوں کرتا ہے:

آئینہ خانوں میں کیا رکھا ہے حیرت کے سوا

کوچہ و بازار میں خونِ سیما دیکھتے

موت کو بھی ہم بنالیتے متابعِ زندگی

قلیوں ہوتے کہ سب دانا دینا دیکھتے

میں تمہارے حسن کا بے ساختہ اظہار ہوں

اپنے آئینے میں میرا بھی سراپا دیکھتے

کیا یہ کم ہے فرش سے تاثرش ہو آنے قبل

چار دن کی زندگی میں اور کیا کسب دیکھتے

اس قادر الکلامی کا حصول بڑے جان جو کھوں کا کام ہے کہ یہ ظاہر اس معنی لا حاصل سے بیابن
ایک سیاح فنکار سب کچھ حاصل کرتا چلا جاتا ہے۔ کیونکہ زمانے کی پرواہ کئے بغیر وہ ایک گن اور ایک عزم
کے ساتھ آگے ہی آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ سائنس کی تمنا اور صلے کی پرواہ کو اپنی منزل تو کیا اپنے فن کے
راستے کا کوئی ٹنگ میل بھی نہیں سمجھتا۔ ایک سیاح فنکار زندگی کے جبر کو ایک زخم آمیز تبسم کے ساتھ پیش
کرنے کے بعد یہ بعد بھی کرتا ہے کہ یہ زخم آمیز تبسم بھی زخم کے بغیر ہی گھر فن کے لب و رخسار کی آرائش کا
باعث ہو گا۔

ہیکر تراشی، نغمہ سرائی اور رنگ آمیزی جہاں سچے فنکار سے خون جگر کا تقاضا کرتی ہے وہاں فنون
لطیف کے اجارہ داروں نے ہمیشہ یہ تاثر دیا ہے کہ فنکار کو نہ تو مادی آسائش درکار ہے اور نہ ہی اسے
اپنی روح و جسم کا کوئی ہوش ہوتا ہے۔ وہ تو اپنی دنیا میں مگن رہتا ہے۔ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے
اس سے فنکار کو کوئی سروکار نہیں۔ اس منفی انداز کو صدیوں سے فنکار کا مقدر بنائے گا
جد آج بھی بدستور جاری ہے۔ جب کسی باشعور اور سچے فنکار نے اس منفی انداز فکر کے خلاف بغاوت
کی ہے تو اسے ڈھنڈورچی، نعرہ باز اور گردہ بند ہونے کا طعنہ دیا گیا ہے۔ چند مثالوں کو چھوڑ کر آج
بین الاقوامی طور پر ایک بار پھر فن، فن کار اور انسانی رشتوں کے درمیان بڑے بڑے حصار کھڑے کرنے
کا ناپاک اور گھناؤنی سازشیں جاری ہیں، جس نے نہ صرف ساری دنیا میں ادب کے مستقبل کو نذرِ دش بنا
دیا ہے بلکہ انسان ادب کے ذریعے اپنے گم گشتہ حقوق کی بازیابی کے لئے جو بھرپور کوششیں کر رہا ہے اسے
سعی لا حاصل ثابت کرنے کے منصوبے بھی برابر جاری ہیں اس کے باوجود ایک برعظم سے دوسرے برعظم
تک سنگلاخ زمینوں بے کراں خاندانوں اور محکومی کی بسیط تاریکی میں ڈوبے ہوئے، پیاروں دریاؤں
سمندروں اور صحراؤں کے بھرپور عوامی ترجمان فن و ادب کے جیلے لازوال انسانی قدروں کی بقا
و دوام اور سالمیت کے لئے سر توڑ جدوجہد کر رہے ہیں۔ جو ماضی اور حال کے زحے کھنے کی بجائے امید کی
ایک ایک کرن سینے سے لگائے نہ صرف ایک پیہم جاری و ساری عمل کا ثبوت دے رہے ہیں بلکہ آگے

بڑھتے ہوئے وہ ایک عظیم سے دوسرے بڑے عظیم تک عوام کی امنگوں، خواہشات، آرزوؤں اور نناؤں کی بھرپور ترجمانی بھی کر رہے ہیں اس مثبت انداز فکر کے پس منظر میں برسوں کی وہ ریاضت بھی کار فرما ہے جسے ہم اپنے ماضی کا صحت مند ورثہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس مثبت انداز فکر کے شعاعی ذات کے خول سے کائنات کے ماحول تک ایک الاؤ کی صورت اختیار کرتے چلے جا رہے ہیں۔ اندر اور باہر کی اس آگ سے عروسِ فن کی کوئی آنچ یا گزند پہنچائے بغیر نکال کر لے جانا انتہائی مشکل اور بے حد دشوار کام ہے اور شاید اس صبرِ آزارِ مصلحت کے پیش نظر ہی غالب یہ کہنے پر مجبور رہے۔

کاؤ کا دستِ جانی ہلے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جیل ملک بھی ایک مضبوط فلسفہ حیات کے تحت فن کا چرخِ روشن کئے ہوئے ہے۔ اس کے لئے وہ بڑے سے بڑے طوفانوں سے گزر چکا ہے۔ اس مضبوط اور مثبت فلسفے کو اپنانے اور نبھانے کے لئے اس نے بے حد محنت کی ہے۔ بے حساب نرم و نازک جذبات کو نذرِ آتش کرنے کی بجائے انہیں خونِ جگر سے زندہ اور متحرک بنا دیا ہے۔ اس تمام پُر آشوب دور میں جیل ملک نے اپنے احساسات اور تجربات کو وقت کی دمکتی ہوئی بھٹی میں کذن بنانے کا عہد کیا اور اس کے لئے اسے جو مختلف موڑ کاٹنے پڑے ان کا اظہار وہ یوں کرتا ہے۔

چلتے چلتے راستے خود ہی جدا ہوتے گئے

مدتوں کے آشنا نا آشنا ہوتے گئے

تم ہماری بے وفائی کا گلہ کرتے رہے

ہم تمہاری کج ادائی پر فدا ہوتے گئے

اپنا ذوقِ بندگی تو عشق کی معراج ہے،

وہ خدا کیوں بن گئے کیوں نارسا ہوتے گئے

ایک مثبت انداز فکر اور ایک مضبوط فلسفہ حیات اپنانے کے لئے وہ ہر موڑ پر اپنے لئے ایک کے بعد دوسری حیثیت کا تعین کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ نئی جہت کے لئے جب اپنی کسی سابقہ جہت کو ترک کرتا ہے تو یہ احساسِ کبر نہیں۔ جو اس کی باجمہت اس کی نئی جہت سے کوئی رابطہ نہیں رکھتی بلکہ پرانی سے نئی

جہت تک اس کے فن کے ارتقائی مراحل ایک زنجیر کی مختلف کڑیاں بنتے چلے جاتے ہیں۔ اس ثابت اس کے موضوعات اور موضوعات کے اظہار میں جگہ جگہ موجود ہے۔ جس سے یہ گواہی بھی ملتی ہے کہ وہ عظمت فن کی بلندیوں کو چھونے کے لئے زینہ بہ زینہ اوپر اُڑی اور پرچارا ہے۔ ترک جہت اور تعین جہت کی مثالیں وہ اپنے متذکرہ اشعار کے علاوہ ان اشعار میں بھی دے رہا ہے۔

اپنا خلوص ہو کہ تری بے رخی کی بات
دونوں سے بن سکی نہ غم زندگی کی بات
مہتاب و آفتاب جلے راکھ ہو گئے
بھولے سے ہم نے کی تھی یہاں روشنی کی بات
شاعر بھی نغمہ گر بھی مصوّر بھی ہے جمیل
سانچے میں ڈھل سکی نہ گر اپنے جی کی بات

نظریات اور نظریات کا یہ سارا کھیل جمیل ملک کی ایک صحت مند اور شعوری کوشش ہے۔ اور ہر مسافت کے بعد اس کے اپنے نظریات بغیر کسی تردید کے واضح ہوتے چلے جاتے ہیں اس کے لئے اسے کتنے لوازمات کا اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ قاری کو وہ اس کا احساس بھی نہیں ہونے دیتا۔ یہ اس کا فن کارانہ خلوص ہے جو اس کے فن اور قاری کے درمیان کوئی دیوار نہیں بن پاتا۔

کتنے جوتوں پر شگوفوں کا بسیرا ہوگا
جب بہار آئے گی جس وقت سویرا ہوگا
کوئی بھی داغ جہاں سینہ گیتی میں نہیں
جانے وہ کتنی بہاروں کا بسیرا ہوگا

فکر ایک مسلسل اور نامنقطع تلاش کا دوسرا نام ہے۔ فکر — خدا ہے یا نہیں؟ —
فرشتے آسمان پر خدا کی حمد و ثنا میں مصروف ہیں؟ — اور انسان — زمین پر اپنے خود ساختہ خداؤں
کے سامنے سر بہ زانو خمیو و مقہور کیوں ہے؟ — بہاریں رزمِ خم کیوں گزر جاتی ہیں — ؟ اور خزاں کا بے رحم
ہاتھ اپنے بھولے خاکستری رنگ کچھ کر سینہ گیتی ہی کو نہیں، انسانی جذبات کو بھی کیوں مل مل جاتا ہے؟ سوچ کی کرن کرن

زرد دریا بہر کہ کور میں پڑ چکا ہو : ایک تھمے منے چراغ کی کاپٹی ہوئی زرد لٹاریک ماتھوں
 پر نہ کہ کور کور بڑا جاتی ہے ؟ یہی وہ فکر ہے پایاں ہے جو کل کے باشعور آج کے
 سرسبز ہمارے دھڑکتے ہوئے ہے جو اسے جان عزیز سے بھی زیادہ عزیز ہے اور ایسے فن کار جب کسی معاشرے
 پر کھنکھاتے ہیں تو اس معاشرے کے مستقبل کی تاب ناکی ایک عسینا امر بن جاتی ہے فکر کے ایسے ہی چراغ پڑھ کن
 کی ضرورت ہیں جو بجا روشن روشن دکھلا دیتے ہیں۔

دھندلتے پھرتے ہیں زخموں کا مداوا نکلے
 اس بھسے شہر میں کوئی تو میسا نکلے
 ان یہ انجور رواں ہائے مری تہائی
 کہیں رستہ نکلے آئے کوئی تم سا نکلے
 چاند سورج سے بھی تاریکی دوراں نہ گئی
 دیکھئے پردہ تخلیق سے اب کیا نکلے

یہ کہہ دینا آسان ہے کہ فکر فن اور ادبیت ایک دوسرے کے ساتھ گہرے رشتوں میں منسلک ہیں ہر چیز بنا
 درست بھی ہے لیکن زنجیر کے ان تین حلقوں میں ایک تسلسل اور ربط پیدا کرنا ایک دشوار ترین مرحلہ ہے اور اکثر لوگ
 ہوا ہے کہ منت سے اچھے فکر اس نظم و ضبط میں یقین رکھنے کے باوجود اپنا مالی انصاف بیان نہیں کر سکے کیونکہ قول فعل کے
 تضاد کی بات ہے ؟ اس کے علاوہ بھی یہ ایک مسئلہ ہے جس پر بے شمار بحث کی جا چکی ہے بے شمار لکھا جا چکا ہے اور
 اس مسئلے کے حق اور مخالفت میں آج بھی اہل قلم اپنا پورا پورا زور صرف کر رہے ہیں اس بحث کا نتیجہ تو وقت کے فیصلے
 کی صورت میں سامنے آئے گا مگر حقائق سے پہلو ہتی نتائج سے گریز اور حق کو حق تسلیم کرتے ہوئے بھی اس کا کوئی عملی
 ثبوت نہیں ملتا بہر دور کی ادبی، ثقافتی، تمدنی، تہذیبی اور اس سے متعلق دوسری تحریکوں کے لئے یہ مسئلہ کل بھی
 موجود تھا اور آج بھی، یہ مسئلہ صحت مند روایات پر یقین رکھنے والے دیوبند اور شاعروں کے لئے، آزمائش زدوں کے
 سے کم نہیں۔ جو لوگ ادب برائے ادب کے نظریے کا فروغ چاہتے ہیں۔ وہ بھی اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں اس خلش کو
 محسوس کرتے ہیں یہ الگ بات ہے کہ اپنی ساخت اور پرداخت کی نفی کے خون سے حق بات کہنے سے گریز کرتے ہیں۔
 مگر حقائق پر پردہ ڈالنے کے باوجود حق بت سامنے آکر رہتی ہے۔ فن کار کا فن پھر کو پھر نہیں کہتا، فن کار کے ہاتھ میں
 فن کو کمن کے تیشے کی طرح ہے جو بے ستوں سے میٹھے ٹھنڈے پانی کی نہر جاری کر دیتا ہے۔ پھر فن کار تو وہ ہے جو ایک

پتھر سے جتا جاگتا سحرک جلازبت ریش بے بچھڑا ایک جلد و ساکن نوحہ خلیق کے جبر سے شہنشاہ جو کہ
 ابدیت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ایک لائحہ عمل ہے اور اس لائحہ عمل میں ایک فن کار دوسرے سے اس صورت میں
 اختلاف تو کر سکتا ہے کہ ایک فنکار دوسرے سے منفرد رہے مگر فن کار کو واقعی فن کا رہے تو اس اختلاف کا سایہ
 اپنے فن پر نہیں پڑنے دیتا جب تک وقت یہ ثابت نہیں کر دیتا کہ صداقت پر مبنی نظریہ فن اختیار کرنے میں
 فکر و عمل کا کون سا راستہ درست ہے۔ فن کا مقصد عظیم ہوگا اتنا ہی اس کا فیصلہ تمام عصری اختلافات کے باوجود
 درست مناسب اور بر محل ہوگا۔ اس فن کار کا فیصلہ آنے والی نسلوں کو (درست ہونے کی صورت میں) یاد رکھنا
 ہے اور غلط ہونے کی صورت میں گمراہ کر سکتا ہے۔ فن کار کا نقطہ نظر فن اور اس نظریہ فن کا خلوص ہی آخر کار درست
 ثابت ہوتا ہے۔ جمیل ملک بھی فن، نظریہ فن اور فن کارانہ خلوص کے تمام نشیب فراز کو سامنے رکھ کر فیصلہ
 کئے ہوئے ہے کہ وہ صداقت کی تلاش میں کسی تعصب بے راہروی اور تنہا پسندی کو اپنے فن کی بنیاد نہیں بنائے گا
 بلکہ لائحہ عمل کے اختلاف کے باوجود ممکن خلوص اور مشعل فکر کو ہی اپنا رہنما اصول تسلیم کرے گا۔ اُس کا نظریہ فن
 اپنا نظریہ فن ہے وہ باہر کی بات کو شاہیے، تجربے اور مطالعے کے بعد قبول یا رد کرتا ہے۔ یہ ایک قسم کا عہد ہے
 جسے وہ ہر حالت میں برقرار رکھتا ہے یہاں تک کہ اس کے اندر کا فن کار اُس کے گرد و پیش پھیلے ہوئے خول
 سے مکمل آگاہی حاصل کر لیتا ہے۔ اس سے اُس کے فن میں ایک ٹھہراؤ اور توازن پیدا ہو گیا ہے۔ اُس کی یہ
 اعتدال پسندی بعض فنہوں میں اگر کوئی غلط تاثر پیدا کر دیتی ہے تو یہ ان ذہنوں کی اپنی کوتاہی کا نتیجہ ہے۔ اظہار کے
 اچھے یا بُرے ہونے کی تمام ترمذ داری فن کار پر عائد ہوتی ہے لہذا ایک فن کار خود ہی اپنے نقطہ نظر فن کے غلط یا درست
 ہونے کا فیصلہ دے سکتا ہے۔ قاری کے فیصلے کی اہمیت مسلم، مگر یہ بعد کی بات ہے۔ جمیل اپنی انفرادیت
 کو مختلف صورتوں میں برقرار رکھتا ہے مثلاً جب وہ یہ کہتا ہے۔

زیرِ زہں طمانہ تہہ آسماں ملا

ہم جس پہ مر مٹے ہیں وہ پکیر کہاں ملا

تم ڈھونڈنے چلے ہو کسے چاند رات میں

کب چاند کو بھی منزل شب کا نشان ملا

مرنے کا مرحلہ ہو کہ جینے کی قید ہو

خوشم ملا جمیل غم جاوداں ملا

اور پھر ذات کے مکمل تشخص کے بعد اس کا اظہار یوں بھی کرتا ہے۔

جو خیال آیا تمہاری یاد میں ڈھلتا رہا
دل چسپہ اشغ شام بن کر صبح تک جلتا رہا
حسن کی تابانیاں میرہ مقدر بن گئیں
چاند میں چمکا کبھی خورشید میں ڈھلتا رہا
جلنے کیا گزری کہ فرزانے بھی دیوانے ہوئے
میں تو شاعر تھا خود اپنی آگ میں جلتا رہا

جیل ملک جس طرح فن کے انہی اور بادی رشتوں کو سمجھتا پرکھتا اور برتا ہے۔ اس کا احساس اس امر سے بھی ہوتا ہے کہ اس کے اشعار بڑی سادگی پر تکلفی اور بے ساختگی سے نغموں میں ڈھلے جاتے ہیں (اس کی طرف میں پہلے بھی اشارہ کر چکا ہوں) یہ غمگنی ایک فن کار کو اس وقت نصیب ہوتی ہے۔ یہ شعریت اسی وقت فن کی جان بخشی ہے جب فن کار اپنے احساسات اور جذبات کو ایک فطری تاثر اور جذبہ پر جذبے کے ساتھ اظہار کی گھڑیوں دیتا ہے۔ یہ اسی وقت ہوتا ہے جب ایک شاعر ایک نہایت نازک حساس اور باریک بینی فرد کی صورت میں معاشرے کا ایک ایک زخم اپنے دل و دماغ پر اس طرح ثبت کر لیتا ہے کہ رگوں میں دوڑنے پھرنے والا لہو گھولے ہی نہیں اس کے نو مسلم سے بھی ٹپک جاتا ہے احساسات کی بے پناہ پورش کے باوجود جیل ملک اپنا فلسفہ حیات اور اس کے تقسم و ضبط کو ریزہ ریزہ نہیں ہونے دیتا۔ اس کا الٹا احساس اس کے ذہن کے کسی گوشے سے ایک نغمے کی طرح پھوٹ نکلتا ہے۔ روایتی انداز میں یہ بات یوں کہی جاسکتی ہے کہ جیل ملک بہت کم آواز دے کام لیتا ہے۔ ”پردہ سخن“ کی اکثر غزلوں میں آپ کو یہ تاثر جایا ملے گا وہ اس وقت تک اپنی تخلیق کو کوئی شکل نہیں دیتا جب تک اس کے احساسات اس کی ذات اور خارجی ماحول سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہو کر ایک قالب میں ڈھل نہیں جاتے۔

ہر بڑے فن کار کی طرح شعریت اور نغمگی جیل ملک کے شہ پاروں کی صورت اختیار کر کے ایک ہی قالب میں ڈھلتی چلی جاتی ہے بعض اوقات یہ احساس ہوتا ہے کہ روح نغمہ ہی دراصل جیل ملک کی شاعری کی بنیاد ہے۔ حالانکہ صرف ایسا ہی نہیں بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ شعر اور نغمے کی ہم آہنگی بھی اس جذبے کی ترجمان بن جاتی ہے کہ جیل ملک ایک ترقی پسند انسان اور ایک ترقی پسند شاعر کی صورت میں حالات و واقعات سے

متاثر ہو کر غم کا گہرا تاثر تولیتا ہے لیکن اس تاثر سے فشار، مایوسی اور ادا سی کو جنم دینے کی بجائے ایک بے زخہ کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جاتا ہے اس کی مسکراہٹ میں چھپا ہوا طنز ہی اس کا پردہ سخن ہے اور وہ اپنے ذہین قاری پر یہ واضح کرتا چلا جاتا ہے کہ وصل و فراق دراصل ایک ہی کیفیت کے دو نام ہیں جبکہ عذاب کے پیچھے کسی بت لٹنا زکی بے رخی ہی کا فرما نہیں بلکہ بے رسم سماج کا بے رحم عمل بھی ہجر کے اس عذاب کا ذمہ دار ہے اور وصل کی ساعتوں میں بھی، عتاب کی سی کیفیت، طبقوں کی کش مکش کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔ شاعر زندگی سے پیار کرتا ہو تو وہ نغمگی اور شعریت کو کیا کر کے انسانی شعور کی تمام نیرنگیوں کے ساتھ اپنے احساسات کو قلم بند کر دیتا ہے یہ اتحادِ ثلاثہ بڑے فن اور فن کاری صناعی کا ثبوت بن جاتا ہے۔

پھول ہی پھول نہیں باعثِ تزیین ہوتا
کچھ تو کانٹوں کا بھی حصہ ہے گلستانوں میں
ابنور جائے یہ دنیا تو عجب کیا ہے جمیل
اک سلیقہ سا چلا آیا ہے انسانوں میں



پیار کے لمحہ جاوید کا حاصل ہے فراق
دیکھ لے غور سے جاتے ہوئے صورتِ میری



راہوں کے موڑ کا کل چپاں سے کم نہیں
تو دور ہے تو کیا مری منزل قریب ہے



برسوں کی دوستی کا چلن کیا سے کیا ہوا
کس منہ سے ہم ملیں گے اگر سا منا ہوا
راہیں سمٹ سمٹ کے ٹگا ہوں میں آگئیں
جو بھی قدم اٹھا دی منزل نما ہوا

نہ اور شعور و احساس کا یہ تفتدس پردہ سخن کی غنزل غزل سے نمایاں ہے اور پردہ سخن کے تلخ

ملا لے سے یہ بات نمایاں سے نمایاں تر ہوتی چلی جاتی ہے کہ مبدع کے مختلف حصوں کی غزلیں اپنے اثرات
مشابہ اور تجربات و احساسات میں اضافے کے ساتھ غزل کے مختلف مرحلے طے کرتی چلی جاتی ہیں! انہوں نے
پردہ سخن کو یکسانیت کے سانچے میں تبدیل نہیں دیا۔

پردہ سخن میں جیل ملک روایت کی صحت مند قدروں کا چراغ روشن کئے ہوئے ہے اس لئے کہ پردہ سخن
غزل کی شاعری ہے اور غزل ہماری شاعرانہ روایت کا اب تک سب سے زیادہ جاندار ورثہ ہے۔ غزل ہر چند ایک
روایتی ذریعہ اظہار کا الزام بھی لئے ہوئے ہے لیکن اس کے باوجود ایک ایسی صنعت سخن ہے جس میں وہ تمام نرمی اور
لچک موجود ہے جس نے غزل کو گل بلب اور لب رخسار کی تفسیر و تشریح کی موثر گائیڈوں سے بٹ کر بھی نکالوں
کو سوچنے پر مجبور کیا ہے۔ میر و غالب اور اقبال و فیض کی غزل سرائی نے غزل کو جو انداز دیا ہے۔ وہ بھی اس بات کا
مذہب و ثبوت ہے جس کے پیش نظر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کل اور آج غزل کے وہی جذبات و احساسات
زندہ روایات کے حامل رہے ہیں جن میں معاملہ فہمی، معنوں کی آفرینی، اثر انگیزی، حسن آفرینی، دواعی و وصل کی جدائے
لذتوں کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے فکر و احساس کو ایک فلسفے میں ڈھال کر پیش کیا گیا ہو۔ — ولی دکنی سے
میر اور میر تقی میر سے غالب اور غالب سے داغ اور اقبال تک اور اقبال سے فیض اور فیض سے جیل ملک
تک غزل کے عروج کے ہر چھوٹے بڑے دور میں وہی رجحانات نمایاں رہے ہیں اور نمایاں رہیں گے جن میں
زندگی کی صحت مند اور توانا قدروں کی ترجمانی کی گئی ہے۔

پردہ سخن کی غزلوں میں کہیں کہیں روایتی غزل کا اسلوب بھی ملتا ہے مگر بیشتر غزلیں ایسی ہیں
جن میں روایتی انداز کے ساتھ ساتھ غزل کی صحت مند قدروں کو اظہار کا ذریعہ بنایا گیا ہے۔ پردہ سخن کے
مجموعی مطالعہ سے یہ واضح اور متحرک تاثر بار بار سامنے آتا ہے کہ جیل ملک انسان کی ازلی اور ابدی کشمکش میں
شعوری طور پر ان قوتوں کا ساتھ دینے کا عہد بردار رہا رکھتا ہے جو انسان کی نجات کے لئے اپنی تمام تر صلاحیتوں
کو بردے گا اور معاشرے کے انحطاط کی کوکھ سے ایک نئے تعمیر ہوتے ہوئے معاشرے کو جنم دینے کی
کوشش کر رہی ہیں۔

غم جاناں سے جیل ملک اس لئے غمزدہ نہیں ہوتا کہ وہ اس کا محبوب، نعلین
یا طرز فکر ایک ہی قسم کے روایتی بندھنوں اور معاشرتی زنجیروں کے خلاف صفت آ رہا ہے غم دوروں سے
جیل ملک اس لئے ہر سال نہیں ہوتا کہ ایک انحطاط پذیر معاشرہ چاہے کتنا ہی انحطاط پذیر کیوں نہ ہو جائے غم

کی زندہ و پائندہ قدریں اور بھی اجاگر ہوتی چلی جاتی ہیں۔ یہ منسلک ہے ایک بڑے ریزہ ہوتے ہیں۔ کائنات میں بخاطر ایک فن کار بھی ان روایتی قدروں کا اسیر و محسوس و محال دیتا ہے لیکن ایک صاحبِ فن کا اپنی فکر رسا سے یہ ثابت کرتا رہتا ہے کہ وقت کی بڑی سے بڑی دیوار بھی اس نے فکر سے اپنے دیوار نہیں بن سکتی۔ جمیل مکے فن اور تخلیقی عمل سے یہ بات واضح ہوتی چلی جاتی ہے کہ ہم جاناں سے ہم دو اس کائنات سے ہم جاناں میں ایک فرد دوسرے فرد کو مورد الزام قرار نہیں دے سکتا۔ جب تک فرد یا افراد اپنے آپ کو ترقی یا رجعت کے دو خانوں میں واضح طور پر تقسیم نہیں کر لیتے۔ ہم ذات اور ہم حیات میں محض ہم ذات کو ہی اپنی ساری کائنات سمجھ لیتا، معاشرے میں ہی نہیں۔ ادب میں بھی ایک کسبِ پایا دنیا نوسی نظر رہتا ہے۔

جمیل ملک ہر باغِ غم ذات سے غم کائنات تک پہنچتا ہے اور پھر غم ذات سے زیادہ اسے غم کائنات کا تجربہ زیادہ عزیز ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کا لہجہ ہمیشہ بھرپور اور توانا رہتا ہے۔ وہ خود تنقیدی کے عمل کو بھی مشعل راہ بناتا ہے اور نصب العین کے جھوٹے پرچار کوں کو بھی بڑے دھیمے، موثر اور پرسوز انداز میں تنقید کا نشانہ بناتا چلا جاتا ہے وہ فن ادب و معاشرے میں غم ذات سے لے کر غم کائنات تک اپنے خلافت ہی سینہ سپر نہیں ہوتا بلکہ وہ اس خلا میں ان ہمسفروں کی نشاندہی بھی کرتا چلا جاتا ہے جن کے بارے میں غالب کی زبان میں بھی یہ کہا گیا ہے کہ

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

جیسا کہ پہلے کہا چکا ہے جمیل ملک سوچ سمجھ اور پرکھ کمر بات کرنے کا مادی ہے وہ اپنے ہمسفروں اور اپنے سفر کی صعوبتوں کو دو انگ انگ خانوں میں تقسیم نہیں کرتا بلکہ اس نے ایک بھرپور دردِ مشترک کو اپنے فن کی بنیاد بنایا ہے اس کا غم جاناں غم ہمسفراں بھی ہے اور غمِ دوراں ہمسفروں کا فوج بھی ہے۔ سو روپ بہروپ کے مختلف مدارج میں صرف بہروپ ثابت ہوئے ہیں۔ جمیل ملک ایک خاص سبھاؤ کے ساتھ بات کرتا ہے وہ اپنے ناقصوں اور نکتہ چینیوں سے یک لخت برہم نہیں ہوتا بلکہ اپنے مخصوص انداز میں ہر وار کا جواب دیتا ہے اور اس کا قاری کہیں یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس نے اپنے کسی فن پارے میں اپنے مثبت رویے کو ترک کیا ہو اس کے پیش نظر ہمیشہ یہ امر رہتا ہے کہ وہ اپنے فنی پیکروں پر کسی قسم کی آنچ نہ آنے دے۔ اس طرح اس کے ہاں فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ شعرو نغمہ کی تمام کیفیات غزل و غزل بھیلی چلی جاتی ہیں۔

قضا سے بھی نہ بھجا عشق و آگہی کا چہرہ ارغ
مرے ہو سے بھلا میری زندگی کا چہرہ ارغ
کس آنے والے مسافر کے انتظار میں ہیں
زمانے بھر کی نگاہیں تری گلی کا چہرہ ارغ



جمیل آج یہ مطلب وصالِ یار کا ہے
نظر کے سامنے منظر تمام دار کا ہے
وہ دن بھی تھے کہ تلاشِ بہار تھی تجھ کو
مری تلاش میں اب قافلہ بہار کا ہے



چلو ذرا آج ریگِ ساحل سے موجِ دریا میں کود جائیں
مزارِ دریا بھی پوچھ لیں گے بھنور سے بھی دل لگی ہے گی



خوشبو نہ ہو تو پھول کی رنگت بھی ہے غبار
دل ہی نہ ہو تو میں رنجِ زیبا کو کیا کروں
ریگِ رواں پہ نقشِ بنانے سے فائدہ
حونِ جگر سے حزنِ تمنا کھاکروں



سالہا سال کے سوئے ہوئے ارماں جاگے
بیتوں میں ہے بہت شور کہ اناں جاگے
سو گیا جو ترے دامن کا سہارا لے کر
اے شہستانِ ازل آج وہ پیماں جاگے

پُردہ سخن کی غزلوں میں یہ تاثر عام ملتا ہے کہ جمیل ملک اپنی ذات کے خول کے اندر کھٹ کھٹ کر اور فوج و فریاد، نالہ و اشک کے زندانوں میں نعل نعل کر بات کرنے کا عادی نہیں بلکہ وہ اپنی تمام تر سماجی قیود اور فن کی مانند کردہ پابندیوں کے باوجود اپنے فن کی کھلی بے کراں واوی میں وقت کی صلیب پر کھڑے ہو کر 'انالحنی' کا نعرہ لگاتا ہے۔ اس کی یہ جرأت جوصلہ اور ذراست اس کے احساسات کا پر تو ہی نہیں اس کی غزلوں کی صورت میں زندگی اور اس کے نعل کی تفسیر بھی ہے۔

جمیل ملک کا لب و لہجہ غزل کی قدامت کے باوجود نیا اور جدید ہے۔ وسعتِ نظر، غور و فکر، افہام و تفہیم، مزاج شناسی رقیب، ادا طرازی محبوب اور غلط اندازئی احباب کو وہ ایک باطل نئے اسلوب کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ اس نے اپنے مجموعہ کلام کا نام شاید اسی لئے پُردہ سخن رکھا ہے اور میں اسے، سخن سخن پُردہ سخن کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ یہ رنگین رنگین پُردہ، نقش نقش ایسی تصویریں پیش کرتا چلا جاتا ہے جن سے جمیل ملک کا فن سے والہانہ لگاؤ ظاہر ہوتا ہے۔

کھڑے ہیں کب سے پس و پیش سایہ دار درخت
چلے چلو کہ ہیں رستوں میں غمگسار درخت
یہ کائنات بھی شاید ہے جنگلوں کا سفر
نظر کے سامنے آتے ہیں بار بار درخت



عجب ادا سے ہوا ہوں غزل سرا سن لو
ہر ایک موج ہوا میں مری صدا سن لو



اپنی ہی سونج کی تمازت سے
لمحہ لمحہ پگھل رہا ہوں میں

جمیل ملک آج فن کی وہ منزلیں طے کر رہا ہے جہاں ایک نگاہ واپس سے بھی یہ پتہ چل سکتا ہے کہ اس نے اردو غزل میں بے شمار گراں قدر اضافے کئے ہیں۔ اس کے باوجود اس نے اپنے فن پر نہ تو کسی اور کی چھاپ کو ثبت ہونے دیا ہے اور نہ اپنے عصر کے ایک سے خیالات کا اعادہ کرتے

وقت کسی بھصر کے اظہار کا سایہ اپنے فن پر پڑنے دلیہ ہے وہ اظہار میں اپنے ساختہ پر داخہ فلسفے کا خود ہی نمائندہ ہے اور اپنے فن کو ہی اس فلسفے کی نمائندگی کا ذمہ دار سمجھتا ہے یہ ذات خود ایک بہت بڑا کام ہے جس سے وہ بخوبی عہدہ برا تو ہونا جانتا ہے لیکن ایک اچھے اور بڑے فن کار کی طرح فن کی کسی منزل کو منزل قرار دینے کے لئے تیار نہیں۔ وہ اپنے اندر اور باہر کے تمام وسیلوں اور ابلاغ کے تمام حیلوں سے آگاہی رکھتے ہوئے تکمیل کی خواہش کو سینے سے لگائے ہوئے ہے، رسائی سے اس کی نارسائی اور نارسائی سے رسائی کا جذبہ جنم لیتا ہے پھر بھی یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ ایک ناسودہ اختصار کا شکار اور ایک آلچے ہوئے انداز فکر رکھنے والے معاشرے کا ایک ناسمگل فرد ہے۔ اس کی یہ رہبائی اس کے فن کا سب سے زیادہ مثبت اور خوشگوار پہلو بھی ہے۔ وہ اپنی ذات کے اندر تنہا ہوتے ہوئے انجمن آرا رہتا ہے اور انجمن آرائی میں اپنی تنہائی کا ذکر بھی بڑے رکھ رکھاؤ و طرحداری اور سلیقے سے کرتا ہے۔ ہر چند اس کی شاعری میں بعض ایسے مقام بھی آتے ہیں جہاں وہ ایک فرد کی تلاش جنت میں گم کردہ راہ بھی دکھائی دیتا ہے مگر یہ مقام جمیل ملک کی شاعری میں ہی نہیں آتا، اس دور کے بڑے بڑے ثقہ شاعر بھی ایک انبوہ کی شکل میں اسی جنت گم گشت کی تلاش میں مختلف قبیلوں، گروہوں اور خانوں میں تقسیم ہو کر منزل سے دور ہی دور ہوتے دکھائی دیتے ہیں میرے خیال میں ہر دور کے فن کار جب کسی نصب العین کے تحت اپنی آواز کی مثل جلا کر فن کا سفر اختیار کرتے ہیں تو بعض مقامات پر لابدی طور پر روشنی کا سیل رواں چہروں کے نقش و نگار کو سالیوں میں تبدیل کرتا رہتا ہے اور اس طرح شخص کا عمل وقتی طور پر رک سا جاتا ہے مگر جو نہی یہ بھائی دور ختم ہوتا ہے چہروں کے نقوش پھر واضح ہوتے چلے جاتے ہیں۔

تو آئینہ ہے اور مراد دل ہے آئینہ
پھر آج آئینے کے مقابل ہے آئینہ
چہروں سے جھانکتی ہے شکستوں کی داستان
آ تو بھی دیکھ حیرت مہمل ہے آئینہ
چلتے رہیں گے وقت کی رفتار دیکھ کر
ہم رہبر دانِ ثوق کج منزل ہے آئینہ
گئے ہیں یوں تو سہ دار بھی مگر اب کے
وہ زد پڑی ہے کہ جینے کے حوصلے بھی گئے

بلا سے جان کئی چین تو نصیب ہوا
زاق و وصل کے اب سارے فاصلے بھی گئے
پاؤ تاں میں ایسے رقیب ہو جیسے
بیانِ حسن و صداقت کے مرحلے بھی گئے

نود تنقیدی رجحان اور تجزیہ ذات کے یہی پہلو جمیل ملک کو اپنے دور کے دوست شاعروں
سے ایک الگ امتیاز کے حامل قرار دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید غزل سے ترقی پسند غزل تک
کا تمام سفر ہر چند غزل کو مفہوم، الفاظ، تشبیہ، استعارہ اور بحیثیت مجموعی فن اور اظہار فن کی نئی نئی باتیں
دیتا گیا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جدید اور ترقی پسند غزل کا یہ سفر بہت جلد ایک خاص طرز فکر کی چھاپ اور
ایک خاص انداز کی مہر کا نذر ہو گیا۔ یہاں تک کہ ایک شاعر کے کلام اور دوسرے شاعر کے انداز گفتگو میں بہت
کم فرق رہ گیا۔ جس کا بنیادی سبب یہ تھا کہ شاعر سے معاشرہ جس عمل شوخی کردار اور شخص ذات کا مطالبہ
کرتا رہا وہ عتنا ہوتا گیا۔ ایک بار پھر جدت کی آڑ میں لفظ و بیاں کی شبہہ گری اپنے عروج تک پہنچی ایک ہی
خیال کا اعادہ بار بار کیا گیا۔ جس طرح روایتی غزل میں گل و بلبل، دشت و خنجر اور زلف و چشم کی تکرار نے غزل
کی روح کو ختم کر دیا۔ اسی طرح جدید شعراء نے محض اپنی ہی ذات کو نمایاں کرنے کے لئے چند مخصوص خیالات کا
اتنا اعادہ کیا کہ غزل ایک بار پھر اپنا حسن تازگی اور شدت جذبات جیسی خوبیوں سے عاری ہو گئی۔ جدت کے واسطے
سے اپنی ذات کو نمایاں کرنے کے لئے بعض فن کاروں نے تو ایسی تلا بازیوں کھائیں کہ غزل کو ایک بار پھر بھارت
پہیلی اور معمہ بنا کر رکھ دیا۔ کچھ نے اسے ایک نشہ آور گولی سمجھ کر نگل لیا اور اس نشے میں انہیں بھوتوں، چڑیلوں کے
جو مسکن دکھائی دیئے اسے جدید غزل کی جان قرار دیا گیا۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے غزل کی جھنکار اور قافیہ رویت
میں ایک عجیب و غریب پیمائش کو ہی مراجع فن سمجھنے پر اکتفا کیا اور سب سے آخر میں وہ گروہ آتا ہے جس نے کوٹھے
سے دربار تک پہنچنے والی غزل کو بہر طور ایک فاحشہ ہی سمجھا جو کوٹھے سے اتر کر دربار تک پہنچی اور پھر دربار سے بھی
نکل آئی مگر اب محفل محفل اس کی رہنمائی کے پس منظر میں تماش مینوں نے اپنی تماش بینی کے سامان ہم کئے اس سانس
عمل کے نونے آج بھی جگہ جگہ ملتے ہیں۔

اس کے باوجود جمیل ملک نے اپنی غزل کو ماحول کی اس کثافت سے آلودہ نہیں ہونے دیا اور غزل

نے نفسا نفسی کے عالم میں کیا کھو یا کیا پایا یہ ایک انگ موزون ہے ایک بات مفرد ہے چند مثالوں کو بھروسہ
یہ بات ماننا ہی پڑے گی کہ اردو غزل آج ایک بامد و ساکت موڑ پر کھڑی ہے۔ چند مثالوں میں سے جمیل ملک کا فن
بھی ایک مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہے جس نے روایت سے جدت اور جدت سے ترقی پسندانہ مراحل کی تمام ز
دستاریوں کے باوجود اپنی ہیئت اعتبار سے غزل کو کوئی اجنبی صفت نہیں بننے دیا۔

شاعری سانہ کوئی فن ہستائیل

یوں تو سیکھے ہزار فن میں نے

مجموعی طور پر پردہ سخن سوز و گداز، نغمہ و آہنگ اور تاثیر و تاثر کے مختلف مقامات کا حامل مجموعہ
ہے اس میں کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ جمیل ملک کی غزل ادھوری اور ناتراشیدہ جذبات کی عکاس ہے ان
غزلوں کے مطالعے سے قاری کے دل میں زندگی اور اس کے حسن، جینے کی امنگ اور تڑپ کے مختلف رنگ نکلیں
گئے۔ جمیل ملک کا نغمہ آہنگ و لفظ و صورت میں فاصلے پیدا نہیں کرتا بلکہ اس کی شاعری کا بہاؤ قاری کے احساسات
و تاثرات کے ساتھ ساتھ رواں دواں رہتا ہے۔

’پردہ سخن کی غزلوں کا یہ تاثر اس لئے بھی بھرپور ہے کہ جمیل ملک نے شاعری کا فن ایک شغل کے طور پر یا ایک
جزوقتی کام کے طور پر اختیار نہیں کیا بلکہ اپنی شخصیت، انفرادیت اور کردار میں عدم توازن سے گریز کو اپنی شاعری
کا پیرہن بنالیا ہے جس سے اس کے فن غزل میں یکسوئی، طمانیت اور فکری انہماک واضح تر ہوتا گیا ہے اس نے کسی بھی
مرحلے پر قول و فعل کے تضاد کو اپنے فن کی بنیاد نہیں بننے دیا۔ نہ ہی جمیل ملک عمداً یا سہواً اپنے نظریہ فن سے غرض بردار
جمیل ملک اپنے محبوب کو گوشت پوست کے ایک جیتے جاگتے انسان میں ہی نہیں دیکھنا چاہتا بلکہ اس
کی خواہش ہے کہ اس کا محبوب ایک صحت مند روح کا حامل ایک ایسا اچھوتا پیکر بھی ہو جو جسم سے روح تک کسی
حصار کا پابند نہیں ہوتا جو ایک اعلیٰ و ارفع نصب العین کے ساتھ ساتھ ایک روشن سانے کی طرح ہمسفر رہتا ہے
دوسرے نقطوں میں اس کا محبوب اس کا نصب العین ہے اور اپنے نصب العین میں وہ اپنے نادیدہ
محبوب کی جلوہ پاشیوں سے اپنے فن کو جلا دیتا رہتا ہے۔ پردہ سخن میں آپ کو کوئی ایک مصرع یا ایک بھی ایسا شعر
نہیں ملے گا جس میں کہیں یہ تاثر پایا جاتا ہو کہ جمیل ملک کے پیکر احساس نے کسی سوقیانہ حرکت کا مظاہرہ کیا ہے یا
جمیل ملک ایک فن کار کی صورت میں اپنے محبوب کے قرب کی لذتوں سے آشنا ہو کر کسی سفلی جذبے کا شکار ہوا ہے
اس کے ذاتی کردار کی پاکیزگی اس کے فن کی منہ بولتی تصویر ہے۔

مجھے یہ معلوم نہیں کہ پردہ سخن کو ترتیب دیتے وقت جمیل ملک کسی شعوری ترتیب کو پیش نظر رکھے ہوئے تھا یا نہیں؟ مگر پردہ سخن کے ارتقائی مطالعے سے یہ بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ جمیل ملک پردہ سخن کے آغاز سے لے کر آخر تک اپنے جذبہ تعمیر کو سلسلہ بسلسلہ نمایاں کرتا چلا گیا ہے۔ پردہ سخن کی ترتیب میں یہ شعوری یا غیر شعوری ارتقادی قاری کو اس کی شخصیت میں احساسات و تاثرات اور جذبات و مشاہدات کو سمجھنے کے لئے بڑا موثر کردار ادا کرے گا۔

غزل کے مزاج کے لحاظ سے بھی جمیل ملک کے مجموعہ کلام کا نام پردہ سخن انتہائی پر محل اور معنی خیز ہے کہ اردو شاعری کی مختلف اصناف سخن میں غزل ہی ایک ایسی منفی سخن ہے جس میں ہر بات رمز و کنایہ اور تشبیہ و استعارہ کے پردے میں کامیاب طریق سے کہی جاسکتی ہے گویا غزل ایک پردہ ہے اور پردہ بھی ایسا کہ سخن سخن پوشیدہ ہوتا ہوا بھی نمایاں ہوتا چلا جلتا ہے۔

جمیل ملک کا پہلا مجموعہ غزل سرور چرخاں اگر اس کے تجربات کے تمام تر پہلوئوں کے ساتھ منظر عام پر ظہور پذیر ہوا ہے تو پردہ سخن کا آغاز ایک سببائی دور کے خاتمے کے ساتھ بربریت کے ایسے دور کا آغاز ہے جس نے ماحول کو چند رہ سال تک آسیب زدہ بنائے رکھا۔ اس پر آشوب ماحول میں جمیل ملک نے ایک اور چراغ روشن کر لیا اور اس چراغ کی روشنی نے جمیل ملک کی شاعری کو ایک نئی جہت دی۔ گہرے غاروں میں، بال بکھراتے ہوئے اندھیرے ایک بار پھر روشنیوں کے سیل رواں میں گم ہو گئے۔ جمیل ملک کو ایک فیقہ حیات مل جانے سے اس کے سخن پر دور کے لفظوں میں غزل کی زبان و بیان میں ایک نئی توانائی اور ایک نئی سطح کا اضافہ ہوا۔ چند رہ سال کے اس عرصے میں امریت، گروہی سیاست اور منافقت کے منحوس سایوں کے پھیلنے اور سمٹنے کے ساتھ تجربات جمیل ملک کے پردہ سخن کا پس منظر بننے لگے۔

آخر کھلا ہے کہ تو ہے مگر کی روشنی
یوں تو ترے بغیر بھی جلتے رہے چراغ

○

وہ ناز و غمزہ دشتہ و دشت نام کیا ہوئے
بیٹھی ہوئی سپاہ تری رہگزر میں ہے

حرفِ آخر کے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ پردہ سخن ایسے شاعر کا مجموعہ کلام ہے جس نے زمزم
 زندگی، انسانیت اور اس کے مظاہر کو دیکھا سمجھا اور پرکھ لیا ہے بلکہ انہیں دیکھ سمجھا اور پرکھ کر اپنی شخصیت اور فنی اظہار کا ذریعہ
 بھی بنایا ہے۔ دہن نے اس عمل میں پوری طرح کامیاب کامران ہے اور ہر باشعور، منصف اور صاحبِ طرز فنکار کی طرح
 وقت کی گواہی اُس کے ساتھ ہے۔

اعظم ظفر

حسِ سخن

نہ کیا چاک پیرہن میں نے
رکھ لیا پردۂ سخن میں نے

وہ عبادت تھی ، زندگی کیلئے
تجھ کو چاہا ، نگارِ فن میں نے

دل دھڑکتا ہے بات بات کے ساتھ
چُن لیا ایک مسم سخن میں نے

گوئج بن کر جہاں میں پھیل گئی
یوں صدادی دمن دمن میں نے

عمر عجب زندگی سے پیار کیا
سر پہ باندھا تھا گو کفن میں نے

میری مٹی سبھی کے کام آئی
سب کو سمجھا ہے مسم وطن میں نے

دل سے بہتی ہے روز خون کی نہر
گھر میں رکھا ہے کوہکن میں نے

شاعر ٹھہری سانس کوئی فن تھا جمیل
یوں تو سیکھے ہزار فن میں نے



غمِ جہاں، ستمِ دہراں ہے میری غزل
ٹپک رہا ہے لہو، خونچکاں ہے میری غزل

جو تو بھی آتے تو آکر یہیں ٹھہر جاتے
غموں کی شاخ پہ وہ اشیاں ہے میری غزل

جدا ہے لاکھوں ستاروں سے راستہ جس کا
فرازِ عرش پہ وہ کہکشاں ہے میری غزل

جہاں ہے گردشِ لیل و نہار کی زد میں
مگر جواں ہے ابد تک جواں ہے میری غزل

جیلِ جو بھی سنے، آشنائے راز بنے
نوائے دل، جسِ کارواں ہے میری غزل



شہر آغاز کریں بھی تو کہاں سے پہلے
ہونٹ بیل جاتے ہیں اظہارِ بیاں سے پہلے

غم دنیا سے کب انکار ہے لیکن لوگو
غم دنیا بھی کہاں تھا غم جاں سے پہلے

اِس مسافر پہ یقین آئے نہ آئے تم کو
پوچھ لو حال مرا ہمسفر اں سے پہلے

اُن کی نظروں میں سبک اتنے ہوئے ہیں کہ نہ پوچھ
ہم، کہ رہتے تھے بڑے تندوگراں سے پہلے

ختم ہوتی ہے ہر حال ہمیں پر آ کر
بات چلتی ہے اگر کوئی دہاں سے پہلے

بارگزر ہے جمیل اُن پہ یہ اندازِ غزل
پوچھ لینا تھا ذرا طبعِ رواں سے پہلے



رات ہے، ماہتاب ہے، تو ہے
دل خمیاں، دماغ خوشبو ہے

کیوں نہ بکھرے جہاں کا شیرازہ
تیری زلفیں ہیں، میرا بازو ہے

اب کیسے شکوۂ غم، محبداں
اب وہ خلوت نشین پہلو ہے

شہرِ دل سے بھی اک ذرا گزریں
جن کو اپنی نظر پہ تابو ہے

آپ انصاف کیجئے تو سہی
آپ کے ہاتھ میں ترازو ہے!



خیال و خواب میں برپا انوکھا سا تلاطم ہے
کبھی اُجلا تبسم ہے، کبھی پنہاں تکلم ہے

نگاہوں میں جلن، دل میں چھین محسوس کرتا ہوں
یہ کس کے آتشیں ہونٹوں پہ آوارہ تبسم ہے

تیرے مسکراہٹ ہے کہ دو کلیاں چٹکتی ہیں
زباں سے پھول جھڑتے ہیں کہ یہ حسن تکلم ہے

یہ عالم ہو تو کوئی کیوں نہ اُن کو پیار سے دیکھے
اداؤں میں ہے موسیقی نگاہوں میں ترنم ہے

کہاں جا کر کھلی ہے میرے گھر کی چاندنی ایدل
وہ میرا پکیر مہتاب برسوں سے کہاں گم ہے



اپنے گیسو مرے شانوں پہ بکھجائے دو
شب کا یہ حسنِ سفرِ نابہ سحر جائے دو

حسن ہی حسنِ نظر آتے گاتا حدِ نظر
عشق کا ذوقِ نظر اور نکھر جائے دو

پھول ہوں میں مری خوشبو سے گریزاں کیوں ہو
اپنے بے خواب شبستاں میں بکھر جائے دو

کب تک تیرہ جھبہ و کوں میں سمٹ کر بیٹھوں
مہ و خورشید کے سینے میں اتر جائے دو

حسنِ ادراک و حقیقت کی طلب میں یارو
شوقِ افسانہ و افسوں سے گذر جائے دو



عروسِ حسن نے پہنا ہے پیار کا گہنا
بہارِ ناز کی رعنائیوں کا کیا کہنا

کبھی ہیں نورِ قمر اور کبھی جمالِ سحر
ہیں پسند نہیں زخمِ بے نشان رہنا

یہی تو رسمِ ورہِ شہرِ آشنائی ہے
کسی کو دل میں بسانا کسی کا ہو رہنا

اگر میں منزلِ گل سے پلٹ کے آنے سکا
تو میرا حال بہاروں سے پوچھتے رہنا

وہ کج ادا تو کبھی راہ پر نہ آئے گا
جمیلِ دل کا اگر مان بھی لیا کہنا



تری جستجو میں نکلے ، تو عجب سدا ب دیکھے
 کبھی شب کو دن کہا ہے کبھی دن میں خواب دیکھے
 مے دل میں اس طرح ہے تری آرزو خراماں
 کوئی نازیں ہو جیسے جو کھلی کتاب دیکھے
 جسے میری آرزو ہو ، جو حسد اب کو بکو ہو
 مجھے دیکھنے سے پہلے ، تجھے بے نقاب دیکھے
 جسے کچھ نظر نہ آیا ہو جہاں رنگ و بو میں
 وہ کھلا گلاب دیکھے ، وہ ترا شباب دیکھے
 یوں ٹھہر ٹھہر کے گزری شب انتظار یارو
 کہ سحر کے ہوتے ہوتے کئی ہم نے خواب دیکھے
 دو جہاں کو لا ڈبوئے ، وہ ذرا سی آج میں
 تیری چشم سدا لگیں کو ، جو کوئی پر آب دیکھے

مجھے دیکھنا ہو جس نے مرے حال پر نہ جانے
 مرا ذوق و شوق دیکھے ، مرا انتخاب دیکھے

(نذرِ اعجازِ عظیم)

سہرے کی چاندنی سے ہے چہرہ دھلا ہوا
یا حبّہ عروس کا درجے کھلا ہوا
کس کس کے دل میں تیر کی صورت اتر گیا
پھولوں کی سیج پر کوئی کانٹا تلا ہوا
خوشبو کی لہر لہر سے پوچھو مزاج یار
دیکھو سہاگ رات کا جوڑا کھلا ہوا
سانسوں کی تیز تیز ہوا میں دلوں کی آگ
شب کا سرد خوابِ حسد میں گھلا ہوا
جے کتنی لازوال بہاروں کا پیش رو
کانٹے کی نوک پر کوئی موتی تلا ہوا
صیقل ہوا ہے پیار سے یوں دل کا آئینہ
جیسے شربِ وصال کا منظر دھلا ہوا

بلقیس بھی ہے تختِ سلیمان پہ جلوہ گر
امن و اماں کا پرچم جاں ہے کھلا ہوا



یہ تھے پیار کانگیں تو نہ تھیں
 چاند اتنا کبھی نہیں تو نہ تھا
 سرمئی شام کر گئی جادو
 ورنہ تو خواب سرگیں تو نہ تھا
 جانے کیوں دل سنگ سنگ اٹھا
 بادہ حسن آتشیں تو نہ تھا
 تیسرے ہونٹوں سے پی لیا ورنہ
 زہر تھا زہر، ابگیں تو نہ تھا
 جانے کیوں دل میں آ کے بیٹھ رہا
 وہ مرے شہر کا مکین تو نہ تھا
 لوگ کیوں اُس پہ جان دے بیٹھے
 تھا وہ مجھ سا مگر حسین تو نہ تھا

تھا صنم خانہ گمناں بھی یہی
 دل فقط حبلہ لقیں تو نہ تھا



دل میں سہمے ہوئے ارمان پھل جاتے ہیں
عصرِ زیت میں گرتے ہیں سنبھل جاتے ہیں

کب بدلتے ہیں زمانے کو یہ اربابِ ہوس
رُخ بدلتا ہے زمانہ تو بدل جاتے ہیں

کون سے گھاٹ اترتے ہیں یہ رستے جوگی
کس کو ملنے کے لئے نیل کنول جاتے ہیں

ہائے وہ اداس کے موتی جو شاخِ گلاب
گرم سورج کی تمازت سے پگھل جاتے ہیں

نغمہ و نور سے بھر پور ہے سینہ اپنا
کوئی سنتا ہے تو ہم شعریں میں ڈھل جاتے ہیں



رات اور رات بھی حسدائی کی
سانس رک رک گئی حسدائی کی

اتنا آساں نہ تھا ترا ملنا
ہم نے اک اک سے آشنائی کی

ہم نے اک دُوسرے کو پہچانا
کیا ہوتی رسم بے وفائی کی

ہم ہی ابھی تری حسدائی سے
تو نے تو عمر بھر حسدائی کی

ہم تو سادہ تھے خار کی صورت
گل عذاروں نے کج ادائی کی



مری نوا نے جہاں بھی تجھے بلایا تھا
تیرا خلوص وہاں چاند بن کے آیا تھا
شبِ سداق تھی، تم تھے، تمہارا سایا تھا
وہ کون تھا جو دے پاؤں پاس آیا تھا
وہ میں نہ تھا جو ترے خواب میں سمایا تھا
مری وفا نے تجھے آئینہ دکھایا تھا
مرا رقیب تو صرصر کا تیز جھونکا تھا
وہ جس نے چھو کے تجھے میرا دل دکھایا تھا
یہ ہر ماہ، یہ تارے بہت حسیں ہیں مگر
وہ اشک جو مری پکوں پہ جگمگایا تھا!
ان آنسوؤں سے غمِ دو جہاں عبارت ہے
کہ میرا درد بھی اپنا نہیں، پرایا تھا

افقِ افق پہ شفق نے دیئے جلّائے تھے
جَمیل جب وہ تصور میں مسکرایا تھا



راحتِ جاں بھی ہے تو ، موس و دمساز بھی ہے
میسری آواز میں شامل ، تری آواز بھی ہے

تجھ کو پوچوں کہ سنوں تیسری موس کے قفے
لوگ کہتے ہیں کہ تو فتنہ طناز بھی ہے

مانگ لے مجھ کو خندائے مرے محبوبِ نظیر
میسرے ہونے سے تری جلوہ گہرِ ناز بھی ہے

پردہ رنگ اٹھا دوں تو عمیاں ہو جائے
تیسری صورت کہ زمانے کیلئے راز بھی ہے

چاند تاروں پہ نہ حسرت سے اٹھیں گی نظریں
پیکرِ خاک میں اب حشراتِ پرواز بھی ہے

کسی مطرب کا ترانہ ہے کہ شاعر کی نغاں
کس نے چھڑی ہے غزل سوز بھی ہے ساز بھی ہے



خوشبو تے پیدہن سے سلگتے رہے دماغ
 آتی شبِ فراق تو گل ہو گئے چہرہ
 دل کی لگی، بھڑک کے نگاہوں تک آ گئی
 پلکوں پہ شام وصل جلائے ہیں دل کے داغ
 اُس چشمِ فردوس سے ہنکا مارا دُنوش
 پھوٹا رہ سبیلِ نور کہ لو لے اٹھے ایانغ
 وہ گل کھلیں کہ جن کی بہک لازوال ہو
 اِس ایک دُھن میں ہم نے سجائے ہیں کتنے باغ
 آخر کھلا کہ تو ہے مرے گھر کی روشنی
 یوں تو ترے بغیر بھی جلتے رہے چہرہ
 جب چشمِ ودل بجھے تو شبستانِ شوق میں
 ہم نے ہتھیلیوں پہ جلائے ہیں شبِ چہرہ

جو وادیِ جمال میں گم ہو گئے جمیل
 اپنی طلب کے ساتھ ہی اُن کا بھی کچھ سراغ!



میں گلشن، تو باد صبا ہے
 تیرا میرا ساتھ رہا ہے
 کون یہ اپنے ساتھ کھڑا ہے
 تو ہے یا میرا سایا ہے
 شہروں شہروں پھیلی خوشبو
 ویرانے میں پھول کھلا ہے
 بستی بستی کرنیں پھوٹیں
 آج مرے گھر چاند اترتا ہے
 سوکھے پتے ہرے ہوئے ہیں
 جانے تو کس بن کی ہوا ہے
 تیری گلی میں کوئی مسافر
 اپنا رستہ بھول گیا ہے
 کس سے پوچھے ٹھور ٹھکانہ
 گھر گھر تیرا ہی چرچا ہے

ساحل والے لاکھ پکاریں
 بہت دریا کب رکتا ہے
 یوں لگتا ہے تنہائی میں
 جیسے کوئی دیکھ رہا ہے
 یوں تیسری باتیں سنتا ہوں
 جیسے یہ میری ہی صدا ہے

آج کے جلوے، کل کے سپنے
 میری آنکھوں میں کیا کیا ہے



یہ نہ دیکھ کر دل لگی نہیں اچھی
 دوستی کے پردے میں دشمنی نہیں اچھی

()

دور پہلے آئے ارض و سما میں جگنو
 بس یہی یاد آئی کہ ہوائے فضا میں جگنو
 اُس کے سینے میں جل اٹھتے تری چاہت کے چراغ
 ہیں نے دیکھے تری آنکھوں کی منیا میں جگنو
 میری باتوں کے شگوفے ترے جو بن کی بہار
 اڑتے مہر تھے ہیں سبک نرم فضا میں جگنو
 کیوں اتر آئے سہ فرش ستاروں کے مجھ
 کس نے مانگے ہیں تری شوخ قبا میں جگنو
 ایں کو بچو لوں اُسے ہلکوں پہ سجا کر رکھ لوں
 آسے ہیں تری زلفوں کی گھٹا میں جگنو
 یہ ترے سر کی لذت یہ دہکتی ہوتی آگ
 دے اٹھے لو، تری ایک ایک ادا میں جگنو

یوں چکا چوند سی ہوتی ہے خیالوں میں قہر
 جیسے رقصاں ہوں شرم ہوا میں جگنو



گھر سے تا کنجِ قفس پھول کھلا جاتی ہے
 جو سحر آتی ہے گلزارِ بکفت آتی ہے
 تیسری گفتار کا جادو، ترے نعموں کی پھوار
 ساری دنیا تری آواز میں ڈھل جاتی ہے
 ترے عارض پہ کھلے ہیں مری نظروں کے گلاب
 اپنے دامن سے مجھے تیسری مہک آتی ہے
 شب وعدہ کسی آہٹ کسی آواز کے ساتھ
 شمعِ احساس کی لوکانپ کے رہ جاتی ہے
 جیسے دیوار پہ لرزاں ہو گھڑی کی ٹیک ٹیک
 رات بھر دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
 تیسری باتوں کی طرح نرم سبک آہستہ
 جب بھی آتی ہے صبا تیسری خبر لاتی ہے

تیرے سیکر میں سمائے تو تیار آ جاتے
 کب سے یہ روح مرے حسیم میں گھبراتی ہے



خاک اڑتی ہے کو بکرتی سہری
تجھ کو روتی ہے آبروتی سہری

آج میں درخورد نگاہ نہیں
صاف کہتی ہے گفتگو تی سہری

عمر مہر جو ہالے ساتھ رہی
مگر ہی مٹی کہ جستجو تی سہری

آئینے میں جمیل کو دیکھا
جیسے صورت ہو ہو تی سہری



سامنے ڈھیسر ہے پروانوں کا
حال دیکھو مرے ارمانوں کا

پھول جلتے ہوتے انگارے ہیں
دل دبتا ہے گستانوں کا

دل سراپوں سے بہل جاتے تھے
وہ بھی کیا دور تھا افسانوں کا

اس طرف سے کبھی ہو کر گزرو
دل بھی اک شہر ہے ارمانوں کا

تم کہاں کسوج میں نکلے ہو جہیل
شہر میں قحط ہے انسانوں کا



میں نے آنکھوں سے سنی تو نے نگاہوں سے کہی
یوں تو کیا کیا نہ ہوا، دل کی مگر دل میں رہی

یوں ترے بعد میرا دل ہے شکستہ، ویراں
جس طرح کاسہ گل، گوہرِ شبنم سے ہتی

ہم کو مسموم تھا، باتوں کا مالِ سنگیں
مسکراتے رہے سنتے رہے جو تو نے کہی

تو نے اک اشک سے طوفان اٹھائے کیا کیا
ہم تو روئے بھی مگر آنکھ سے شبنم نہ بھی

غم وہ کیا غم ہے جو ہو صدفِ نمائش کیلئے
وہ ہمیں کہتے ہیں بیدار تو بیدار وہی



دل کی معصوم خطاؤں سے بہل جاتے ہیں
وہ ہوں منصف تو سزاؤں سے بہل جاتے ہیں

اپنے دوچار گناہوں سے بھی آتا ہے حجاب
ہم خطاکار دماؤں سے بہل جاتے ہیں

ہم تو بھولے تھے کہ ہونا تھا گنہگار ہمیں
لوگ کیوں تیری اداؤں سے بہل جاتے ہیں

ہائے وہ ابر جو چھاتا ہے برستا ہی نہیں
اُن یہ ارماں جو گھٹاؤں سے بہل جاتے ہیں

تیرے دامن کی بہاروں کو ترسنے والے
تیری بستی کی ہواؤں سے بہل جاتے ہیں

جب سے بازار کی اک جنس ہو اناام وفا
ہم جمیل اپنی اداؤں سے بہل جاتے ہیں



مجھے اک شوخ سرگراں تو نہیں
پھر فیستہ بلائے جاں تو نہیں

دو دلوں میں یہ فاصسے کیسے
تیرا کوئی درمیاں تو نہیں

کیا ہوا قصہ فراق و وصال
عشق دو دن کی داستاں تو نہیں

تو نہیں ہے تو حباں نکلتی ہے
سچ بتا تو ہی میری جاں تو نہیں

آنسوؤں سے ہیں جان و دل سیراب
غم کی یہ فصل رائیگاں تو نہیں

دل کشادہ ہے، دوستوں کے لئے
یہ گزرگاہ دشمنان تو نہیں



میں منتِ بحر کیوں اٹھاؤں
 ساحل ہی پہ کیوں نہ ڈوب جاؤں
 تو مجھ کو بلاتے ہیں نہ آؤں
 یوں بھی ترے دل میں راہ پاؤں
 یوں بھی ہو کہ تیرے ساتھ مل کر
 میں اپنا مذاق آپ اڑاؤں
 تو اور بھی دور دور بھاگے
 میں جتنا ترے قریب آؤں
 تو رات کا چاند دن کا سورج
 میں تجھ کو کہاں کہاں چھپاؤں
 دامن میں مجھے چھپا کے رکھ لے
 شاید کبھی تیرے کام آؤں

یوں تو تجھے ڈھونڈھنے چلا ہوں
 اپنا بھی سراغ اگر نہ پاؤں!



دل تھا ناواقفِ سرِ یادِ کبھی
یہ سدا بہ بھی تھا آباد کبھی

عشق میں مہول گئے کیا کیا کچھ
ہم کو گھراپنا بھی تھا یاد کبھی

تو نہ آئے تو چلی آتی ہے
تیری خوشبو کی طرح یاد کبھی

اچھا کہہ کر بھی برا کہتے ہیں
داد بھی ہوتی ہے بیداد کبھی

چاند سورج کی طرح پھرتے ہیں
قید ہوتے نہیں آزاد کبھی

خانہ آباد بھی نازاں ہیں جمیل
اس ادا سے ہوئے برباد کبھی

()

شوقِ انہار نے کیا کیا نہ کیا
نہ کیا تجھ سے تقاضا نہ کیا

یہ بھی اک طعنہ ادا ہے تیری
درد دے کر ہمیں اچھا نہ کیا

ہم کو معلوم تھا 'انمول ہے تو
تجھ کو چاہا، تیرا سودا نہ کیا

انگلیاں مسم بہ اٹھی ہیں کیا کیا
ہم نے اے جاں تجھے رسوا نہ کیا

لوگ دل دے کے 'مکر جاتے ہیں
ہم نے ایسا کبھی سوچا نہ کیا

یہ کرم ہے، کہ ستم ہے کیا ہے
تو نے ہم سا کوئی پیدا نہ کیا



چپ کا ہسم زہر پتے بیٹھے ہیں
دل کا کیا حال کئے بیٹھے ہیں

اُن کے سینے میں اُتر کر دیکھو
وہ جو ہونٹوں کو سیٹے بیٹھے ہیں

فائدہ مستی میں نہ تھا ہوش میں
لوگ سمجھ کہ پتے بیٹھے ہیں

جب سے صحراؤں کی قسمت جاگی
جیب و داماں کو سیٹے بیٹھے ہیں

زندگی ایک ہی قصہ ہے جمیل
جس کو سو رنگ دیئے بیٹھے ہیں



غمِ جاناں، غمِ دوراں کو کیجا کر دیا مہم نے
خداے زیت حیراں ہے کہ یہ کیا کر دیا مہم نے

نہ جانے اُن میں کیا دیکھا کہ نعتِ جاں لٹا بیٹھے
ہمارے دل میں کیا آئی کہ سودا کر دیا مہم نے

ہم اپنے آپ سے بھی کہہ نہ پائے دل پہ کیا گزری
انہیں ہم سے شکایت ہے کہ چرچا کر دیا مہم نے

ہمیں برسوں لئے پھرتی رہیں تنہائیاں دل کی
وہ ہم سے کیا ملے، اُن کو بھی تنہا کر دیا مہم نے

چھین کاٹے میں رکھ دی، پھول سے گھشن کو مہکایا
متاعِ درد میں بھی حسن پیدا کر دیا مہم نے

مردِ خورشید آئینے ہیں اپنے دیدہ و دل کے
ہم آئے تو اندھیرے میں اُجالا کر دیا مہم نے



بال و پر ہیں، نہ تھک، نہ تاز، یہاں کچھ بھی نہیں
اب بجز حسرتِ پرواز، یہاں کچھ بھی نہیں

اب تو یہ وقت بھی رک رک کے یہاں چلتا ہے
کوئی آہٹ، کوئی آواز، یہاں کچھ بھی نہیں

اس چمن میں نہ کہیں پھول نہ شبنم، نہ صبا
دل ہے ویراں نگہِ ناز، یہاں کچھ بھی نہیں

تم بھی کہتے ہو، کہ آباد ہے دنیا میری
میرے مونس، مرے ہمارا، یہاں کچھ بھی نہیں

دیکھتے دیکھتے محفل ہوتی بزمِ اپنی
ہم نہ وہ بزم کے انداز، یہاں کچھ بھی نہیں

کس سے کہیے کہ سنائے کوئی پرسوز غزل
نہ مغنی، نہ کوئی ساز، یہاں کچھ بھی نہیں



ہونٹوں کو لمسِ ساغرِ نہرِ آبِ چاہیے
ہاں کچھ تو پاسِ غافلِ اعتبارِ چاہیے

کس کو یہاں ہے سرفخیِ رخسار کی ہوس
کس کو بہارِ بادۂ خوبابِ چاہیے

ترپیں برنگِ ماہیِ بے آبِ راتِ دن
پہلو میں کوئی پارۂ سیما چاہیے

پھٹیں وہ راگِ جاگ اٹھے حسنِ کائنات
سازِ جنوں کو لغزشِ مضربِ چاہیے

جانِ وفا کہیں کہ لکھیں پیکرِ جننا
رمزِ خلوص و طعنے آدابِ چاہیے

لوے اٹھے جمیل تر ایک ایک داغ
شعرِ شباب و جلوۂ مہتابِ چاہیے



ہماری جاں گئی ہے، دل گیا ہے
 زمانے کو فسانہ، دل گیا ہے
 ملا ہے ڈوب کر جسم کو کنارہ
 سفینہ تائب ساحل گیا ہے
 جہڑوں کے مرحلے سب طے ہوئے ہیں
 مسافر بربہر منزل گیا ہے
 ترا مناقب امت ہو گیا تھا
 ترے آنے سے پہلے دل گیا ہے
 ملی جاں تو غم حاصل ملا تھا
 گئی جاں تو غم حاصل گیا ہے
 نہ لی اس نے خستہ زندگی میں
 مگر مرنے کا طعنہ مل گیا ہے

کسی گلچیں نے گل کا خوں کیا ہے
 کوئی غنچہ چمن میں کھل گیا ہے



منہ بند حسرتوں کو سخن آشنا کرو
 توڑ و سکوت ساز، غزل ابتدا کرو
 لاؤ کہیں سے سبِ ملامت ہی کیوں نہ ہو
 یار و شکستِ شیشہ دل کی دعا کرو
 معصوم لغزِ شبنم کی بہتِ ادل چکی
 اب آشنائے غیسر کے طعنے سنا کرو
 ہارے ہوئے خلوص پر شہِ مندی ہے کیوں
 کس نے تمہیں کہا تھا کہ دل کا کہا کرو
 نادان ہو، جہاں کا چپلن دیکھتے نہیں
 رسمِ جفا کو عامِ بنامِ وفا کرو
 پھر کوئی حباں نواز بہانہ تراش لو
 پھر کوئی دلفیبر، اچھوٹی خطا کرو

مل جائے گا جمیل کوئی زخم، کوئی پھول
 آؤ نا تم بھی کوچہ دل میں صدا کرو



جی جلے گا، تو چھپ کے رو لیں گے
 تجھ سے اے بے دانا نہ بولیں گے
 کیا خبر تھی شباب آتے ہی
 دل میں کچھ خار سے چھبولیں گے
 اشک گوہر ہے یا ستارہ ہے
 آج نوبِ مژدہ پہ تولیں گے
 رات کاٹیں گے چاند کی دھن میں
 صبح، شبِ نیم کے ساتھ رو لیں گے
 جان و دل کا اگر سوال اٹھا
 اپنا دامن لہو سے دھولیں گے
 تو اگر زندگی ہے حبان جہاں
 زندگی کا بھرم نہ کھولیں گے

راہ ہموار ہو گئی تو جمیل،
 اپنے بیگانے ساتھ ہو لیں گے



تکین کی آخر کوئی صورت بھی تو ہوگی
اک روز انہیں میری ضرورت بھی تو ہوگی

اک بار تو آئیں گے وہ کھولے ہوئے گیسو
اک روز قیامت کی مہورت بھی تو ہوگی

یہ غنچہ نورس، یہ پر اسرار تبسم
اس میں ترے ہونٹوں کی جلالت بھی تو ہوگی

کچھ مصلحت میں بھی تھی تیری محبت
کچھ دہر کے سینے میں کدورت بھی تو ہوگی

بازارِ زمانہ ہے، یہاں کیا نہیں ملتا
مانگو تو سہی جنسِ محبت بھی تو ہوگی

تنہا تو نہ جاؤں گا سرِ محفلِ یزدان
پہلو میں ترے درد کی دولت بھی تو ہوگی



جانے کیا بات تری زلفِ گرہ گیر میں ہے
جس کو سودا ہے وہی خانہ زنجیر میں ہے

اس کی توقیر کسی گیسوئے خمدار سے پوچھ
یہ جو اخلاص کی خوشبو مری تقصیر میں ہے

اپنے ترکش سے ذرا پوچھ تو لے عشوہ طراز
وہی صینے کی خلش آج بھی پنچیر میں ہے

اُس کی قیمت دل و جاں سے بھی ادا کیا ہوگی
وہ شکایت کہ تری شوخیِ تحسیر میں ہے

کس بھروسے پہ یہ بنیاد جہاں رکھتے ہو
رنگِ تخریب اگر صورتِ تعمیر میں ہے؟

کوئی عقدہ ہی بتاؤ کہ اسے سلجھائیں
ایک ناویدہ خلش ناخنِ تدبیر میں ہے



کیسے کیسے طوفاں سر سے گزے ہم خاموش رہے
دنیا میں رہ کر بھی سب کی نظروں سے پوش رہے

کس امید پہ ہم نے کاٹیں جاگتی راتیں، جلتے دن
کس کو اپنے دل میں بسایا کس کے لئے مددش رہے

چاند کی مورتِ خواب کی صورت آنکھوں میں لہراتی رہی
اپنا ہی پیکر تھا جس سے برسوں ہم آغوش رہے

آتے ہو تو یہیں رہ جاؤ وقت کو میں ٹھہرا لوں گا
سانسوں میں مہکار یہی ہو، زلفِ یونہی بردوش رہے

صبح ہوئی اور جاگنے والے کتنی منزل مار گئے
رات گئے تک نیند کے ماتے کیوں اتنے بیہوش رہے

عشق کے تلمے بانے میں دل کو الجھائے رکھتے ہیں
دنیا کے جلوت خانے میں ہم بھی خلعت پوش رہے



ہوائے جاں مرے کوچے سے تو گزر تو سہی
بکھر چکا ہوں مجھے اب تلاش کر تو سہی

میں بے اڑوں گا تجھے غنبد میں فضاں میں
تو فرشِ خواب پہ چپکے سے پاؤں دھس تو سہی

یہ بات چھوڑا مجھے تاب دید ہو کہ نہ ہو
تو آئینے میں اتر تو سہی، سنور تو سہی

سنائی دے گی تجھے بھی زمین کی دھڑکن
فراز بام سے صاحبِ نظر! اتر تو سہی

قدم قدم پہ پکارے گی زندگی تجھ کو
تو لو لگا تو سہی، ایک بار مر تو سہی

بہت سنی ہیں بقائے دوام کی باتیں
جیل آج ذرا حبان سے گزر تو سہی



ہے تو اک نامِ خدا ہے گھر میں
اور کیا اس کے سوا ہے گھر میں

جان جلتی ہے یہاں شام و سحر
کوئی مشعل نہ دیا ہے گھر میں

چار سو، گہرا، گھنا سناٹا
دل کی ہم سی صدا ہے گھر میں

درو دیوار کو ہسم کیا روئیں
دل کا بھی خون ہوا ہے گھر میں

صورتیں ہو گئیں سب خواب و خیال
اب نہ غمزدہ نہ ادا ہے گھر میں

پھر نہ ابھرا کوئی سورج، کوئی چاند
بسم ایک ایک بجھا ہے گھر میں

در پہ حیران کھڑا ہوں کب سے
جو بھی کچھ تھا، وہ ٹا ہے گھر میں

یاد باقی ہے تو اے مُسَمِ جاں
آج بھی بوئے دفا ہے گھر میں

گھر سے باہر ہے وہ محبوبِ نثار
دل جسے ڈھونڈ رہا ہے گھر میں



بہار آئے چلی بھی گئی ہے گلشن سے
مگر فضاؤں میں اب تک بہک سی باقی ہے



جو تیری بزم سے آئے وہ شرمسار آئے
 ہمیں تھے جو تیری زلفوں کے خم سنوار آئے
 زمانہ ہم کو کہے بے وفا تو مان بھی لیں
 جو تو کہے تو ہمیں کیسے اعتبار آئے
 کبھی چین میں صدادی کبھی بیاباں میں
 ملا نہ تو تو تھے منزلوں کا رآئے
 کبھی تو زلت کی خوشبو میں چین پیسے
 کبھی تو لے کے تجھے مژدہ بہار آئے
 نظرِ اظہر میں تمنا چل چل جائے
 اگر تو آئے تو کیا کیا نہ تجھ پہ پیار آئے
 تجھے جہاں سے چھپالیں مگر کہاں جائیں
 اگر زباں پہ ترا نام بار بار آئے
 ہے زندگی کا اجالا یہ بقیہ رنی جاں
 یہ ہر سو ماہ کہاں ہوں اگر قرار آئے

سنبھال کر اسے رکھو ہر اک بلا سے جمیل
 دل آئینہ ہے نہ اس پر کہیں غبار آئے

()

زندگانی کی حقیقت کو فسانہ تو بلا
زندہ رہنے کے لئے کوئی بہانہ تو بلا

دور تھی منزل مقصود مگر کیا کم ہے
راہ میں قافلہ شوق روانہ تو بلا

ہم سے پہلے تھا کہاں تیرو دکاں کا منظر
کرو اب مشقِ سستم کو نشانہ تو بلا

گو نہیں تھا ترے سینے میں دھڑکن ہوا دل
تیری آنکھوں میں مگر رنگِ زمانہ تو بلا

دل بھی تنہا تھا خدائی میں خدا کی صورت
ہم کو اپنا سایہاں کوئی لگانہ تو بلا

اپنے فتن میں رہے بے سرو سامانِ جمیل
کنجِ زنداں ہی سہی ہم کو ٹھکانہ تو بلا



تیرا غم تیری آرزو تے وصال
چاندنی میں سگ رہے ہیں خیال

پہچ در پہچ سلسلے دل کے
مجھ کو تیرا تجھے کسی کا خیال

تو نہیں تیری یاد بھی کیوں ہو
اب یہ کاٹنا بھی مرے دل سے نکال

میں جہاں، دو جہاں کو بھول گیا
تو وہاں بھی رہا ہے شامل حال

عشق میرا ترے خلوص کا چاند
حسن تیرا میری نظر کا جمال

دل مرا شورشوں کا گہوارہ
جاں تری ادھ کھلی گلی کی مثال

یوں قیامت نہ بن سنبھل کے گزر
تھم نہ جائے یہ گردشِ مہ و سال

پُھول میں نور، چاند میں خوشبو
کوئی دیکھے مرا حبلال و جمال

خود کہاں صاحبِ کمال تھے تھم
ہم نے دیکھا ہے آرزو کا کمال



کب تک کریں فیہِ مسلسل پہ اعتبار
کب تک تجھل و مددِ فساد پہ جائیں ہم



ہم تو مرتے رہے بقا کیلئے
لوگ جیتے ہیں کیوں قضا کیلئے

اپنا ہونا بھی کیا قیامت ہے
دردِ سر ہی رہے خدا کیلئے

شاخِ دل بے ثمر رہی برسوں
نوشگفتہ سی اک ادا کیلئے

دل نے کیا کیا نہ پیہن بدلے
ایک چھوٹی سی انتخاب کیلئے

شاہزادوں کی جھولیاں بھبھکیں
کچھ رہا بھی ہے اس گدا کیلئے

کس نے کی تھی تری زباں بندی
ہم تو چپ تھے تری رضا کیلئے

دل ہے کم سن بھٹک بھی جاتا ہے
روح بھی چاہئے دفن کیلئے

سر ٹپختی ہے شاخ شاخ کیساتھ
تیز کانٹے ہیں اب صبا کیلئے

برق ہے آندھیاں ہیں طوفاں ہیں
اپنی عمر گریز پا کیلئے

عمر کھوئی جمیل کیوں مسم نے
نگہ زود آشنا کیلئے



آدمی چاند تک پہنچ بھی چکا
میں جمیل اور کن خیالوں میں



آپ محسوس ہیں مگر ہم کو سزا دیتے ہیں
 جب کہیں ملتے ہیں اسی سزا دکھاتے ہیں
 جتنے کانٹے ہیں وہ راہوں میں بچھا دیتے ہیں
 اور کیا اس کے سوار اسناد دیتے ہیں
 ہم تو صدیوں سے انہیں پوجتے آئے ہیں مگر
 یہ زرد سیم کے پکیر مہیں کیا دیتے ہیں
 اپنا معیار طلب اس کے سوا اور مہیں
 وہ سنیں یا نہ سنیں ہم تو صدا دیتے ہیں
 چاند میں جب تری تصویر نظر آتی ہے
 داستانِ شمع اور بڑھا دیتے ہیں
 درد مندوں کے سخن میں ہے بلا کی تاثیر
 آپ بھی روتے ہیں ہم کو بھی رلا دیتے ہیں
 زرد پتوں کو نہ پاؤں سے کچل کر گزرو
 مٹنے والے ہمیں پیغامِ بقا دیتے ہیں

جن کئے نعموں کی کوئی لے نہ کوئی دھن جمے سبیل
 مری آواز میں آواز ملا دیتے ہیں



تہاے دل میں مرے دل کی آگ جلتی ہے
 یہ شمع وہ ہے جو آٹھنوں پہ بسر مچھلتی ہے
 مرے خیال کے روزن سے تم نے یوں جھانکا
 کہ جیسے چاند نکلتا ہے شام ڈھلتی ہے
 نگارخانہ دل میں تھے جمال کی ضو
 بزمِ نورِ سحر رات بھر مچھلتی ہے
 کسے خبر کہ یہی ہے متاع دیدہ و دل
 یہ گم رہی جو مرے ساتھ ساتھ چلتی ہے
 ستم تو دیکھ کہ جلتا ہے جیب بھی پروانہ
 چراغِ بزم کی لوار بھی مچھلتی ہے
 مری نگاہ کی چلمن سے آگے دیکھ ذرا
 حیات روزِ نیا پسیدہ من بدلتی ہے
 اسے فیہ مسل سے لاکھ پہلائیں
 یہ آرزوئے سنبھالے کہاں سنبھلتی ہے

نگاہِ حسن میں سو بار ڈوب کر اُبھرے
 جمیل ناؤ بھنور سے بھی پنج نکلتی ہے



منزل پہ جا کے بھی نہ ہمیں روشنی ملی
 جلتے رہے چراغِ مگر تیرگی ملی
 تم میرے کارواں تھے کہو تم کو کیا ملا
 ہم کو تو خیزِ خاکِ بسرِ گمراہی ملی
 دامن ہے چاک چاک گریباں ہے تار تار
 مانگا تجھے تو ہم کو یہ دیوانگی ملی
 تیری جفا کے بعد کہیں کے نہ ہم رہے
 رُخِ حسرت کیا ہے تری بے رخی ملی
 اپنے ہوئے نہ اپنا کسی کو بنا سکے
 یہ زندگی ملی بھی تو کس کام کی ملی
 دل میں جنوں کی آگ نہ آنکھوں میں خوں کا رنگ
 اُن کو بھی کیا ملا ہے جنہیں خواہی گی ملی
 دیکھا ہمیں تو آنکھ سب پا کر نکل گئی
 گل سوئے اتنا سنا ہمیں زندگی ملی

آج اپنے آپ سے جو نکاہیں ملیں جیل
 آنکھوں سے جھانکتی ہوئی شرمندگی ملی



(تذویرِ صفاً ذمیدہ ہے)

موت جب بھی کسی فنکار کو آجاتی ہے
اُس کی دھڑکن دل یزداں میں سما جاتی ہے
موت اک وقفہ داما ندگی شوق سہی
تا ابد دل کے دھڑکنے کی صدا جاتی ہے
سو بھی جاتا ہوں اگر حشر چھپا کر دل میں
صبح کی پہلی کرن آگ لگا جاتی ہے
لے کے چلتی ہے مری خاک کو یوں بادِ مہا
کو چہ یار میں گلزار کھلا جاتی ہے
یہ ترے ہاتھ کہ ہیں مرے ہو سے رنگیں
اڑ کے تالالہ و گل ان کی خفا جاتی ہے
منحصر ہی سہی یہ صحبت ہستی لیکن
یاد یاروں کی مری عمر بڑھا جاتی ہے

رقص کرتے ہیں تارے سے رگڑے میں تمبل
رات چپ چاپ مرے دل میں سما جاتی ہے



و بھی ہیں دشمنِ دل و جاں یہ خمِ سر نہ بھتی
جن جسے جھیل ہم نے کبھی بات بھی نہ کی

ان تشنہ کامیوں پہ یہ حسدِ صبر و ضبط کی
ساقی نے ہم سے حسرتِ صہبا بھی پھین لی

خوش فہم اس قدر ہیں کہ دورِ غزاں میں بھی
چھڑی ہے ہم نے راگنی فصلِ بہار کی

تنہائیوں میں کوئی سخن آشنا تو ہو
گر تو نہیں تو یہ درو دیوار ہی سہی

اب اور کوئی فتنہ محشر اٹھا کے دیکھ
دو دن میں ہم نے یہ تری دنیا تو دیکھ لی



گھر تری یاد سے آباد بھی کر لیتے ہیں
کچھ خیالِ دلِ برباد بھی کر لیتے ہیں

یوں تو روٹھے ہوئے اک عسمر موئی ہے ان کو
جی میں آئے تو کبھی یاد بھی کر لیتے ہیں

مقصودِ زسیت اگر چہ نہیں گریاں ہونا
دل بھر آتا ہے تو فسادِ یاد بھی کر لیتے ہیں

التفات اُن کا یہ کیا کم ہے کہ جب جی چاہے
اپنے دیوانوں پہ بیدار بھی کر لیتے ہیں

اپنی بے لوث ریاضت کی یہ حد ہے کہ جہل
جان کو جسم سے آزاد بھی کر لیتے ہیں



کہیں منہ سے بکھرتے ہیں کہیں گیسو سنوڑتے ہیں
مگر ہسم ہیں کہ اجڑی ساعتوں کو یاد کرتے ہیں

کوئی زہراب ہے یارو کہ امرت سے بھی میٹھا ہے،
یہ کس انداز سے وہ میری نس نس میں اترتے ہیں

انہیں کو موت آتی ہے جنہیں جینا نہیں آتا
وہ جن کے دل سلامت ہیں کہیں وہ لوگ مڑتے ہیں

ہوئی مدت جمیل اُجڑا تھا اپنا آسٹیاں لیکن
ہم اپنی خانہ ویرانی کو اب تک یاد کرتے ہیں



جان واریں، کہ دل نثار کریں
کچھ تو تنظیم نو بہار کریں

اُن کی گردن میں ڈال دیں نہیں
وہ تعاضل تو ایک بار کریں

جن سے ملتا ہے زندگی کا سراغ
کیوں نہ اُن لغزشوں سے پیار کریں

اب کے موسم کچھ اور کہتا ہے
اب کے کانٹوں سے دل نگار کریں

چھڑ کر اپنی داستان وفا
کیا جمیل اُن کو شرمسار کریں



جتنا ترپے گی، ہمیں اور بھی ترپائے گی
دقت کی موج ہے سر سے بھی گزر جائے گی

شام سے تابہ سحر راہ تو دیکھوں گا تیری
جاں سمٹ کر مری آنکھوں میں چلی آئے گی

تجھ کو معلوم بھی ہے، عشق کی ایذا طلبی
تجھ کو دیکھے گی تو کترا کے نکل جائے گی

اُشیانوں میں سسٹنے سے تھمے گا طوفان!
ابر چھایا ہے تو پھر برق بھی لہرائے گی

کبھی دیکھیں بھی تو اس شوخ کو سر مستِ خرم
یوں تو، تم نے بھی سنا ہے کہ بہا آئے گی



وہ تو اپیار اک قسانہ ہوا
 تجھ سے بھپکڑ ہوئے زمانہ ہوا
 میں یہاں راستوں میں خاک لبر
 تو کہاں، کس طرف روانہ ہوا
 دل نے رورو کے منتیں مانگیں
 تو مگر دل کا آسرا نہ ہوا
 وقت کے ساتھ سب بدلتے ہیں
 تیرا غم بھی، غمِ زمانہ ہوا
 اُس نے طوفاں سے کھیلنا سیکھا
 جس کی کشتی کا ناخدا نہ ہوا
 اُس طرف چل دیا زمانہ بھی
 جس طرف آدمی روانہ ہوا

جان بھی، دل بھی نذر کر بیٹھے
 زندگانی کا حق ادا نہ ہوا



قریب دور سے آنے لگیں سدا میں مجھے
 بلا رہی ہیں توتے شہر کی ہوائیں مجھے
 ہزار بار مستایا انہیں کبھی یوں ہو
 میں روٹھ جاؤں تو وہ پیار سے منائیں مجھے
 انہیں کا سود و زیاں ہے یہ جاں لے ہے نہ لے
 ہزار بار محبت میں آزمائیں مجھے
 کچھ اس طرح تری راہوں میں دل ہوا پامال
 مرا قیب بھی دیتا رہا دعائیں مجھے
 مرے جنوں سے ملے گا خود آگہی کا سراغ
 خرد کے نام پہ وہ راہ پر نہ لائیں مجھے
 ٹھہر گیا ہوں مگر سنگِ میل کی صورت
 مسافروں سے کہوڑا بنائیں مجھے

میں کوہِ دُشت و بیاباں میں نغمہ ریز رہا
 جیلِ دُش گئی شہروں کی سائیں سائیں مجھے



نظرِ نعل میں اجالا، پلک پلک تارے
شکست کھاکے بھی ہم حوصلہ نہیں مارے

مرا تو کیا ہے کہ میں ہوں چراغِ کشتہ شرب
تو ماہتاب ہے تو اپنی فکر کر پالے

زمانہ دن کے اجالے میں ان کو بھول گیا
اس ایک بات پہ روئے ہیں رات بھرتالے

خرد کا کھیل کبھی ہمارا ہمار کر جیتے
کبھی یہ بازی دل جیت جیت کر مارے

متاع دیدہ و دل اب و ماں نہیں ملتی
چلے تھے چھوڑ کے جن بستیوں کو بنجالے

یہی خلوص و کرم ہے، یہی وجود و عدم
یہاں بھی خون کے چھینٹے و ماں بھی انگالے



خانہ جاں، چراغ جیسا ہے
دل بھی اپنا دماغ جیسا ہے

چھلکی پڑتی ہے اس سے وقت کی مے
اسماں بھی ایاغ جیسا ہے

ایک دن تم بھی سیر کو نکلو
دل کا ہر زخم باغ جیسا ہے

یہ بھی اک شہرِ درد ہے دکھو
چاند بھی دل کے داغ جیسا ہے

تیری چاہت کا نام سفر
جنگلوں کے چراغ جیسا ہے

سینہ ماہ میں بھی کیا ہوگا
اپنے ماتھے پہ داغ جیسا ہے



کب مجھے دار پہ کھینچا نہ گیا
سر سے لیکن ترا سودا نہ گیا

ساتھ اک سر کی رسوائی تھی
میں ترے شہر میں تنہا نہ گیا

دل میں ارمان تھے جانے کیا کیا
تم سے تو حال بھی پوچھا نہ گیا

اُس سے برسوں کی شناسائی تھی
آنکھ اٹھا کر جسے دیکھا نہ گیا

دھوپ چھاؤں میں کٹی عمر تمام
مرارونا، ترا ہنسنا نہ گیا

میں نے ہر رنگ میں دیکھا تجھ کو
مجھ سے لیکن ترا پردا نہ گیا

اٹھ گئے سب تری محفل سے مگر
اک ترا چاہنے والا نہ گیا

عکس تیرا مرے سینے میں رہا
آئینے سے ترا چہرہ نہ گیا

وہی یوسف ہے سبزِ برمِ خیال
آج تک خواب زلیخا نہ گیا

چاند سورج بھی گہن میں آئے
دل کی آنکھوں سے اجالا نہ گیا

کائنات ایک ہے اور ذات بھی ایک
تجہ سے باہر مرا سایا نہ گیا



زندگی کی داستاں حسنِ بیاں تک آگئی
تیری افشاں سے چلی تھی کہکشاں تک آگئی

محفلِ اغیار میں ہیں میری چپکے تذکرے
میں کہاں اور میری خاموشی کہاں تک آگئی

کیا تجھے کافی نہ تھا آغوشِ فطرت کا سکون
اے مری آوارگی، تو کس جہاں تک آگئی

عقل گو مائل نہ تھی لیکن نہ جانے کیا ہوا
روح جھک کر تیرے سنگِ آستاں تک آگئی

فاصلے باقی نہ اب صحرا و دریا میں رہے
موج طوفاں یوں اٹھی ریگِ واں تک آگئی

تذکرہ تھا زندگی کی پائیداری کا جمیل
چلتے چلتے بات مرگِ ناگہاں تک آگئی



جو دیکھتے تو ہمیں زندگی نے کیا نہ دیا
بس ایک خاطر تنہا کو آسرا نہ دیا

یہ رختِ جاں کہ ازل سے اٹھائے پھرتے ہو
اگر گراں ہے تو کیوں راہ میں لٹا نہ دیا

ہر ایک بولتی صورت کو غور سے دیکھا
مگر کسی نے ترے شہر کا پتہ نہ دیا

جہاں شوق میں ہم سر بلند ہو جاتے
غضب کیا کہ ہمیں بزم سے اٹھانہ دیا

نگاہِ حسن کے ترکش سے کتنے تیر چلے
کوئی بھی زخم مگر زخمِ عشق سا نہ دیا

ہنسی ہنسی میں ستم کرنے جان بھی لے لی
صلہ وفا کا دیا یوں کہ خوں بہا، نہ دیا



کوئی نہ آیا، کوئی نہ آیا، نین دپ جلے
بیٹھا ربا انجان مسافر دھیان کی پھاؤں تلے

تم بھی راس رچا لیتی ہو مورکھ من کے سنگ
دل کا دیپ جلا لیتا ہوں میں بھی شام ڈھلے

میں تو اس بھگوان کی پوجا کرتا ہوں دن رین
جس کا سر اکاش سے اونچا دھرتی پاؤں تلے

پیار کی خوشبو من میں ببا کر گیا فی امر ہوتے
روپ انوپ کی دنیا سے سب ناپے توڑ چلے

مٹی میں میرے مل جائیں بیری قدر نہ جانیں
نگر نگر میں خاک اڑے تو دنیا ہاتھ ملے



اڈی گھٹائیں یوں کہ رگ جاں کو دس گئیں
آیا ترا خیال تو آنکھیں برس گئیں

اُن کے لئے بھی کوئی ادائے شگفتگی!
جو حسرتیں خنزاں کی نگاہوں میں بس گئیں

کوئی خدا بھی اُن کی تلافی نہ کر سکا
جن چاہتوں کو تیرے دما میں بھی دس گئیں

جن خواہشوں کو وسعتِ عالم بھی تنگ تھی
وہ خواہشیں سمٹ کے مرے دل میں بس گئیں

گلشن میں جس طرف بھی گیا جس خوش خرام
شادابیاں بزمِ صبا پیش و پس گئیں

پھولوں سے کل نسیم نے کیا زیر لب کہا
سرگوشیاں سی اڑ کے چمن تا قفس گئیں



پیار میں کسی صورت کا پرستار نہ تھا
 میں گنہگار سہی، عشق گنہگار نہ تھا
 کیا ہوتی جان حیا وہ تری تسیم کی
 تیرے اقرار میں شامل کبھی انکار نہ تھا
 دل کو ہونا تھا اسی شوخ کی خاطر سوا
 جو بھی کا تھا، مگر اپنا طرفدار نہ تھا
 پا چلے آئے ہیں وہ حسرت دیدار لے
 یا انہیں میری محبت سے سروکار نہ تھا
 یاد ہے مجھے صحرا کی کڑی دھوپ ہمیں
 دور تا حدِ نظر سایہ دیوار نہ تھا
 کب نہ جینے کی تمنا میں گرفتار تھے ہم
 کب جنوں جرمِ صداقت میں سردار نہ تھا

جذبہ سینے میں ڈھلا ہونٹ بے پھول کھلے
 دل سایارو کوئی پیمانہ اظہار نہ تھا

سو رہا ہوں کیا نہ کیا یہ غوی میں کیسا نہ کہا
 مگر یہ بات کہ تجھ کو کبھی خدا نہ کہا
 یہ جانتے تھے کہ اک اک رقیب ہے اپنا
 بیٹے بھی سے مگر تجھ کو بے دانا نہ کہا
 ادھر ادھر کے فسانے سنا کے لوٹ آئے
 ستم تو دیکھ کہ اک حرفِ دعا نہ کہا
 کوئی کلی نہ چمن میں پنک کے پھول بنی
 غدا ہی کیا ہے صبا کو اگر صبا نہ کہا
 شعور ہی سے کھلے متدہ ہائے بست و کشاد
 مگر حقیقت دل کو بھی نارسا نہ کہا
 شکستِ شمشہ دل روحِ غمہ جاوید
 شکستِ شیشہ دل کو تری صدا نہ کہا

کہیں رکا نہ تھا، صبح و شام چلتا رہا
 کبھی جمیل کو ہم نے شکستہ پا نہ کہا



جو ہم نہ ہوں تو ترا اعتبار کون کرے
 نگارِ بزمِ سُخن، تجھ سے پیار کون کرے
 فراق میں بھی ہے اک لذتِ وصالِ دوام
 مگر یہ فخرِ ستم اختیار کون کرے
 جو مانگنے کے لئے جاتیں بھیک بھی نہ ملے
 وفا کی بات سہ کوئے یار کون کرے
 ہم آج اپنے کئے پر ہیں آپ شرِ منہ
 نگاہِ دوست تجھے شرِ مسار کون کرے
 اگر ہو رات تو آنکھوں میں کاٹ لیں ہم لوگ
 سحر سے تابہ سحرِ انتظار کون کرے
 بہار ہو تو نظر آئیں رنگِ رنگ کے پھول
 خنداں کے دل میں تلاشِ بہار کون کرے

وہ بے نیاز سہی سرفراز ہیں ہم بھی
 جمیلِ عرضِ طلب بار بار کون کرے



بازارِ زمانہ ہو کہ فسردوس کا در ہو
 اُس راہ سے گزریں جو تری را ہگزر ہو
 یہ پردہٴ تخیل پہ جلووں کا تلاطم
 جیسے پسِ احساس کوئی شعبہ گر ہو
 سوزِ نگ میں دل پر تری تصویرِ بھاروں
 کچھ اتنا مصور مرا ہر تارِ نظر ہو
 ہوتی ہے انہیں عشرتِ محفل کی لگن بھی
 وہ لوگ جنہیں کوئے ملامت کی خبر ہو
 یہ کیا کہ وہی کشمکشِ سود و زیاں ہے
 اے گردِ شسِ دوراں کوئی اندازِ دگر ہو
 بے فیضِ اجالوں سے ضیا مانگنے والو
 تم حینِ جہان تاب ہو، خورشید و قمر ہو

پیغامِ سحر آئے ستاروں کی زباں سے
 یوں تو مری فسریاد نہ محسوسِ اثر ہو



دنیا سے نہ آپ سے گلا ہے
 کھوئے ہیں تو راستہ ملا ہے
 صدیوں کا اگرچہ فاصلہ ہے
 تو میرے جلو میں چل رہا ہے
 انساں کا لہو پکارتا ہے
 قاتل کا سداغ مل چکا ہے
 کچھ پیار مرا ہے شبِ بنم آسا
 کچھ دل بھی ترا گلاب سا ہے
 اس دل میں بسا ہے شہرِ آذر
 یہ دل ہی مقامِ کبریا ہے
 ہر لحظہ روا روی کا عالم
 دنیا بھی عجیب سلسلہ ہے

جہانکو تو ذرا جمیل اس میں
 اُنیسہ دل جہاں نما ہے



دولتِ کائنات ملتی ہے
 وہ ملیں تو حیات ملتی ہے
 طورِ دل کے ہیں ایک سے ورنہ
 رنگِ اُن سے نہ ذات ملتی ہے
 مسکراہٹ پہ مرنے والوں کو
 مسکرا کر حیات ملتی ہے
 پیار تنہا کبھی نہیں ملتا
 بقیہ داری بھی سات ملتی ہے
 قصہ جبر و اختیار نہ چھوڑ
 مانگتے دن ہیں، رات ملتی ہے
 زندگی ہم سے آشنا ہے مگر
 کس تکلف کے سات ملتی ہے

جلوۂ حسنِ نو بنو سے جمیل
 دل کی بھی بات بات ملتی ہے



قیس پھر گرم سفر جانبِ صحرائے تو نہیں
 اس میں کچھ شائبہ خوبی سیلی تو نہیں
 وہی لہکے ہوئے مارضِ وہی جھکے ہوئے ہونٹ
 سچ بتا کون ہے تو مہی سہری تمنا تو نہیں
 تیری نظروں کا تکلم، تری باہوں کا گداز
 اک سہارا ہی سہی، غم کا مدا تو نہیں
 جو ہوس کا رہیں، وہ اپنی نظر پہچانیں
 میری نظروں میں بھروسہ ہے تقاضا تو نہیں
 شہر کو چھوڑ کے کیوں دشتِ دمن میں ٹھکیں
 حسن محبوب! ہمیں عشق ہے سودا تو نہیں
 کوئی جلوہ ہے کہ رہ رہ کے جھک جاتا ہے
 رنگِ امروز میں پنہاں رخِ فردا تو نہیں

کس لئے لوگ کنارے سے لگے بیٹھے ہیں
 زندگی سیل ہے، طوقاں ہے، تماشا تو نہیں



چشم بے نور کو آئینہ حیراں نہ کہو
سنگ مرمر کا یہ بت ہے اسے انساں نہ کہو

اک نہ اک یاد سے رہتا ہے یہ قریہ روشن
دل کی وادی کو کبھی حُسن نہ دیراں نہ کہو

پاس آکر بھی تو رہنا ہے بہت دور اُسے
دور ہے جو اُسے نزدیکِ رگِ جاں نہ کہو

دوستِ عشق کی تفسیر نہ ہو پائے گی
غنیمِ جاناں کو بھی جب تک غمِ دوراں نہ کہو

جو نگاہوں کو نہ زخمائے وہ عشوہ کیا ہے
جو کسی دل میں نہ ٹوٹے اُسے پیکاں نہ کہو

اوس کی طرح گھمکتی ہے جوانی کی بہار
گرم ہے خوں تو اسے سرخیِ جاناں نہ کہو

ہار کر پیار میں یوں موت کو آواز نہ دو
سخت دشوار ہے مرنا اسے آساں نہ کہو

مُنہ چھپاتا ہوا سورج تو ہے مونس اپنا
ایسی تنہائی کو تم شامِ غریباں نہ کہو

جسم اور روح کے سنگم پہ اترتی ہے بہا
جسم گلشن ہے اسے روح کا زنداں نہ کہو

کیا عجب ایک اشارے سے اٹھا دیں طوفاں
جو نظر آتے ہیں ناداں انہیں ناداں نہ کہو

جسم سے پھول برستے ہیں شراروں کی طرح
کیوں قہیل اب بھی اسے سروِ چراغاں نہ کہو



ضمیر عشق میں کیا کیا نہ انقلاب ہوئے
 کبھی جو ہم تری محفل میں باریاب ہوئے
 نگاہ جب نے ملی تھی سوال تھے ہم لوگ
 نگاہ تو نے اٹھائی تو لا جواب ہوئے
 ستم بھی دستِ ستم گر کے ہم نہیں بھولے
 کرم بھی ہم پہ ہوئے حیب تو بے حساب ہوئے
 توجہ کے بیٹھ گیا جانے کس خرابے میں
 تری تلاش میں ہم کو بکو خراب ہوئے
 جنہیں تنہا زعمِ وفا جیت کر بھی ہار گئے
 جو کامیاب نہیں تھے وہ کامیاب ہوئے
 گرے تو ایسے گرے ہم نگاہِ گلچیں سے
 بھری بہار میں آپ اپنا انتخاب ہوئے

تلاشِ حق میں جو بھی افق کے پار گئے
 وہ شب کو چاند بنے دن کو آفتاب ہوئے

()

وقت کا بارگراں سے پہاڑ کا ہے
کتنی صدیوں کو زگا ہوں میں بسا کا ہے

یہی اک ظلم ہے جو ہم نے روا رکھا ہے
اپنے ہونٹوں کو تبسم سے سجا رکھا ہے

تیری آواز کے گنگھر دمرے دل کی چیم چیم
جیسے دونوں نے کوئی ساڑاٹھا رکھا ہے

تو نہیں ہے نہ سہی حشیش کا انداز تو ہے
گھر کے طاق پہ اک داغ جلا رکھا ہے

مجھ کو دیکھو دمرے اندازِ نظر کو دیکھو
کاخ و ایوان کے درو بام میں کیا رکھا ہے

کوئی شیریں تو ہے پردیز کے پہلو میں حسیل
جس نے اس دور کو فسار دینا رکھا ہے



آیا ہے پہن کر کوئی سونے کا لباس
 انساں مجھے محبوب ہے سونے سے زیادہ
 کیا خوف مجھے شورِ خطیبانِ حرم سے
 میں بندہ درویش مری بات ہے سادہ
 ہے طرفہ تماشا کہ بھلا بھی نہیں سکتا
 جس نام سے وحشت مجھے ہوتی ہے زیادہ
 اپنی تھی مگر ہو بھی چکی بات پرانی
 کا ہے کو اسی بات کا کرتے ہو اعادہ
 جینے کی تمنا میں گئی جاں بھی ہماری
 اب موت کے سائے میں ہے جینے کا ارادہ
 حاصل ہے وہی چیز کہ جو پاس نہیں ہے
 اک عالم صد کیف ہے بے منتِ بادہ

ویرانے کا سودا کہ صنم خانے کی دھن ہے
 بولو تو جمیل آج کہاں کا ہے ارادہ



ایک ایک کر کے پھول چمن کے مکھڑے گئے
 آئے تھے دن بہار کے، تنہا گزر گئے
 میں تھا، تمہارا نام تھا اور دشتِ آرزو
 دو چار گام تک تو مرے ہمسفر گئے
 دشتِ جنوں میں ان کو پکارا کہاں کہاں
 ایدوست تیرے ساتھ جو لمحے گزر گئے
 چپ تھے کہ جانتے تھے دلوں کی حکایتیں
 دنیا سمجھ رہی ہے کہ ہم بے خبر گئے
 آواز بن کے گونج اٹھی دل کی خاشی
 صحرا کو چھوڑ کر جو کبھی اپنے گھر گئے
 دل ہی رہا، نہ جاں ہی بچی اُن کے روبرو
 ہم دیکھنے میں یوں تو سلامت گزر گئے

میرے خیال و خواب کی زکینیاں نہ پوچھ
 میرے خیال و خواب سے عالم سنور گئے



کچھ عجب کار گاہِ بستی ہے
 زیت مہنگی ہے موتِ بستی ہے
 ہوش والے بھی ہوش کھو بیٹھے
 مے پرستی کہ فاقہِ مستی ہے
 تھا جہاں شبنم و صبا کا خرام
 اب وہاں تشنگیِ بستی ہے
 لفظِ فتنہ فتنوں ہے تنہائی
 ہر بُنِ مو کو راتِ دُستی ہے
 تیری افتال نہ چاند کا جھومر
 رات ہے یا اجاڑ بستی ہے
 چند روز اور با حجبِ سہی
 اور کچھ دیرِ خمِ پستی ہے

ہم گنہگار اب کہاں جائیں
 عدل والوں کی سر پرستی ہے

()

ہر پشیمانی دھرتی اور ہے
 ہونی کا کیا دنیا یاد ہونی ہو کے ہے
 لاکھ تھے جان سے جائیں دیکھ ایک جے
 دیکھتی تھیں سب کچھ دیکھیں منہ سے کون کہے
 دیکھیں اور کوئی نہ جانے بھید بھاؤ کی بات
 جو کہنا ہو ہم کہہ آئیں، دل کی ساکھ ہے
 رستہ تکتے تکتے ٹوٹی یوں ہر دے کی آس
 جیسے پھلی رات کو جلتے جلتے دیپ بجھے
 چاند نہیں تو اپنے اپنے من کی جوت جگاؤ
 اک اک تارا ڈوب چکا ہے دیپ دیپ جے
 دنیا رنگ بدلتی جائے، پل پل سوانگ رچائے
 صحرے سا گراڈے سا گریں آگ لگے

مایا کا بازار ہے دنیا، لوجھ کا سب ہو پار
 بے قدروں کی اس نگری میں دل کا نام نہ لے



دل فرزاں دماغ روشن ہیں
 اپنے دم سے چراغ روشن ہیں
 شالچھوں پر دھک رہتے ہیں گلاب
 آگ جلتی ہے، باغ روشن ہیں
 روح کی پیاس بجھ سکی ہے کہیں
 یوں تو کہتے ایان روشن ہیں
 درد کا چاند، یاد کا سورج
 کیسے کیسے چراغ روشن ہیں
 بستی بستی میں جاگتے ہیں چراغ
 یام سے دل کے داغ روشن ہیں
 خون کی سہیلیاں ہیں چہرہ دل پر
 قاتلوں کے سراغ روشن ہیں

دل کا ہر زخم مضبوط شاں ہے جمیل
 گمہ کے سارے چراغ روشن ہیں



ہماری عمر بھی گزری ہے یہ خطا کرتے
نکارِ بزمِ سخن تجھ سے کیا گلا کرتے

تمہارے پیار کی قیمت ہماری جاں بھی نہ بھتی
ہمارے پاس ہی کیا تھا کہ حق ادا کرتے

فسانہِ غمِ دل ختم ہی کہاں ہوتا
سننے والے کہیں سے بھی ابد کرتے

تمہارے بعد ہم اپنی ادا بھی بھول گئے
وہ دل کہاں کہ کسی اور دل میں جا کرتے

دفا کی راہ میں ٹوٹے ہیں کتنے آئینے
ہم اپنے شیشہِ دل کو بچا کے کیا کرتے

سکون سے ہمیں مرنا نصیب ہو جاتا
جیلِ کاشِ ہم ایسی کوئی خطا کرتے



سوائے قلبِ نفلہ کوئی رہنا بھی نہیں
 وہ تیرگی ہے کہ شبیم کا اک دیا بھی نہیں
 بہت دنوں سے پسمن ہے اس کیا کجے
 ادائے گل بھی نہیں شوخی صبا بھی نہیں
 ہر ایک اپنی ہی دھن میں داں ہے جانے کہاں
 کوئی کسی کی طرف مڑ کے دیکھتا بھی نہیں
 ہوئے ہیں قتل ہم اپنے خلوص کے ہاتھوں
 تری خطا بھی نہیں ہے مری خطا بھی نہیں
 جو دیکھنے تو ہسم اک آرزو مجسم ہیں
 جو پوچھنے تو کوئی حشر دعا بھی نہیں
 ہماری روح بھی مرثا داب اپنا دل بھی غنی
 بلا سے سر پہ اگر سایہ ہما بھی نہیں
 بکھر گیا ترے چہرے پر روشنی بن کر
 وہ حشر شوق کہ میں نے ابھی کہا بھی نہیں

وہ رات دن رگ جاں سے قریب رہتا ہے
 خدا جیل وہی ہے جو نارسا بھی نہیں



مظن تھے، تو ستم یاد آئے
ہم کو کبے میں صنم یاد آئے

غم دنیا کے ستم کیا کم تھے
اسپیکر بھی کرم یاد آئے

چھو گیا تھا کوئی دامن خیال
کب کے بھولے ہوئے غم یاد آئے

زندگی نام ہے بیداری کا
کیوں ہمیں خواب عدم یاد آئے

ہم کو ایساں کا چپلن یاد رہا
اور انہیں دیر و حسم یاد آئے

لکھ دیا اپنے مقدر کا حساب
جب ہمیں لوح و قلم یاد آئے



آنکھوں سے جھانکتی ہوئی ناکام حسرت تو
 اُس مہرباں کے پاس بھی کچھ روز جا بسو
 کھلتا ہوا گلاب ہوں رک جاؤ تھوڑی دیر
 جاتی ہوئی بہار کے ناشاد تفلو
 فرصتِ بے تو بزمِ رقیباں کو چھوڑ کر
 اپنے اسیرِ شوق کی حالت بھی دیکھ لو
 حکمِ ازل یہی ہے کہ اک حسِنِ ظن کے ساتھ
 محبوتِ جہاں کا چپلن دیکھتے رہو
 یوں سرخیاں ہیں اب کے برس شاخِ شاخ پر
 جیسے رگِ بہار میں خون بہا رہو
 اپنے وطن میں اپنے مقدر پہ طنز ہوں
 یارو دیارِ غیسر میں مجھ کو نہ لے چلو

وہ سازِ نو بہار ہو یا نغمہٗ جمیل
 پہچانتے ہیں حبِ ذیہ بے اختیار کو



تو اپنے درد نصیبوں کا حال کیا جانے
 یہی بہت ہے کہ زندہ ہیں تیرے دیوانے
 اب آنسوؤں کے بسزیروں کا تذکرہ کیسا
 کہانہ تھا کہ چھلک جائیں گے یہ پیمانے
 مری نوانے انہیں کر دیا ابد بکسار
 زبانِ خلق پہ جتنے تھے تیرے افسانے
 ہر ایک بزم میں شمعیں عبت ہوئیں رسوا
 خود اپنی آگ میں جلتے رہے ہیں پروانے
 زمانہ صرف نالائش پہ جان دیتا ہے
 دلوں کا حال تو ہسم جانے یا خدا جانے
 منم کدے تو بہت تم نے کر دیئے آباد
 جو ہو سکے تو بساؤ دلوں کے ویرانے
 جو سنگِ حال کو منزل سمجھ کے بیٹھ گئے
 انہیں دیا نہ سہارا کسی بھی نہ دانے

جمیل کوئی ہمیں مطمئن ملا ہی نہیں
 کسی کو عشق نے مارا، کسی کو دنیا نے



بعدم ہوئے، رنسیق ہوئے۔ مہرباں ہوئے
دنیا میں ہم سے صاحبِ دل بھی کہاں ہوئے

جب چھیڑ دی کسی نے تری دلبری کی بات
یوں کھو گئے کہ ہم بھی تری داستاں ہوئے

جو قہقہے سنبھال کے رکھے تھے زیرِ لب
وہ قہقہے بھی نذرِ غمِ دوستاں ہوئے

جو بڑھ گئے لپٹ کے ملیں اُن سے منہ زلیں
جو رہ گئے وہ گردِ پسِ کارواں ہوئے

پیکارِ زندگی ابھی جاری ہے دوستو
جو کاماں تھے وہ بھی کہاں کاماں ہوئے

ہم زندگی کی عتدہ کشائی تو کر چکے
اب آپ زندگی کے لئے امتحان ہوئے

سمٹے تو ایک گوشہ دل میں سما گئے
پھیلے تو زندگی کی طرح بکراں ہوئے

مالے گئے تو جان کی قیمت ہوتی وصول
جیتے رہے تو ایک جہاں کی زباں ہوئے

ڈھانے میں ہمس نے چاند اجالے ہیں دو جہاں
یہ عجیبہ جمیل بتاؤ کہاں ہوئے



بزمِ خودِ بے ہرچند سلجھاتے رہے برسوں
مگر پھر بھی ابھی تک زلفِ سستی میں ہی جم ہے



سایہ سامرے پاس سے لہرا کے گیا ہے
یہ تو ہے کہ یہ بھی تری گمنام ادا ہے

ارمان پتنگوں کی طرح ناچ رہے ہیں
یادوں کے شبستان میں کوئی دیپ جلا ہے

جو ہے سوتے حسن کی دیتا ہے گواہی
پیشہ شہر محبت میں ترا ذکر چھڑا ہے

مخل میں حرفینِ انظارہ تو بہت تھے
کائنات تری نظروں کا مرے دل میں چھا ہے

اب درد بھی چمکے گا، مداوا بھی نہ ہوگا
نیشِ رگِ جاں کوئے ملامت کی ہوا ہے

کیا اُس کو مری آبلہ پانی کی غبیر ہو
جس شوخ کے ہاتھوں پہ ابھی رنگِ حنا ہے

کانٹے بھی ہیں اُس راہ کے سرسبز و شگفتہ
جس راہ میں خود راہِ سنا آبلہ پا ہے

کعبہ و کلیسا کے خدا کا نپ رہے ہیں
اک حشرِ سرنسبر و محرابِ بیابا ہے

دامانِ جنوں چاک یہاں بھی ہے وہاں بھی
صحرا و گلستاں میں کہن و قدق ہی کیا ہے



یہ موت ہے تو جمیل اور زندگی کیا ہے
ہر اک زباں پہ شہیدوں کے نام آتے ہیں



ہم جن کے لئے شکستہ پا ہیں
 وہ لوگ تو صورت آشنا ہیں
 کٹتا نہیں عرصہ ملامت
 ہم کون سے حیدم کی سزا ہیں
 کس کس نے کیا ہے خون دل کا
 کس کس کے کرم سے آشنا ہیں
 بے لفظ و بیاں کا فرق ورنہ
 چشم و لب و زلف دلربا ہیں
 دل تنگ ہیں غنچہ دہن سے
 یک رنگی حسن سے خفا ہیں
 دنیا ہے اگر قمار خانہ
 سب لوگ ہیں بوالہوسن تو کیا ہیں
 مٹی سے وہ مورتیں تراشو
 جو رنگ ہیں، نور ہیں، صدا ہیں

دنیا سے کہو ادھسے گزرے
 ہم نقش قدم ہیں، رہنما ہیں



بہت قریب سے بھی فاصلے نظر آئے
ذرا سی ٹھیس لگی کب کے زخم اعبہ آئے

تری نگاہ کے کانٹوں نے پھر بھی الجھایا
سنبھل سنبھل کے چلے سوچ سوچ کر آئے

اجڑنے والے سدا ہگزار بیٹھے ہیں
عروسِ حسن سے کہہ دو، ذرا سنو آئے

اس آرزوئے طلب میں کہاں کہاں نہ گئے
کہیں خلوص ملے، کوئی دل نظر آئے

یہ کس نے چھیڑ دیا قصہ فیبر وفا
سہاگ رات کی آنکھوں میں اشک بھر آئے

ہزار منڈلیں آئیں، گزر گئیں لیکن
جو ہمسفر تھے ہمارے نہ ٹوٹ کر آئے

جو کم عیار تھے وہ اپنی تدرک کو بیٹھے
دیباہ ناز میں اب کوئی معتبر آئے

نظر کے ہم بھی ہیں قاتل مگر خدا سے جمال
وہ عشق کیا کہ نہ اپنی ہمیں خبر آئے

جیلِ ہسم نے پکارا تو حُسنِ دالے بھی
سدا ز عرش سے اترے زمین پر آئے



نہ تم بل نخوتے مستم ہی رہی نہ بولے غور
میں تمہاری محبت کا اعتبار آیا



کچھ کہو خرد مند راں یہ دیار کیا ہے
 عشق ہے سورسوا ہے سن ہے سوتہا ہے
 نیلگوں خموشی میں چاند سا ابھرتا ہے
 یہ مرا تخیل ہے یا ترا سراپا ہے
 خوشنما سراپوں سے تشنگی نہیں بجھتی
 اُس کی سمت کیا دیکھیں جو نظر کا دھوکا ہے
 واہیں صد ہزار آنکھیں پھر بھی بے بصیرت ہیں
 کچھ نظر نہیں آتا یہ عجب احبال ہے
 ریگزار ماضی میں آندھیاں سی چلتی ہیں
 رات کی خموشی میں دل سے شورا اٹھتا ہے
 کارواں ستاروں کے لٹ گئے اندھیروں میں
 ذہن کے دھندلکے میں اک چاند بجتا ہے

ٹھوکروں کے متوالو اب تو راہ پر آؤ
 سو گوار دنیا کا آخری سنبھال ہے



گزرے گا کب اُدھ سے کوئی کشتہ جنوں
پیاسے ہیں خارا آبلہ پا کو ترس گئے

رستے میں کون تھا جو اڑا لے گیا اُسے
غنیچہ دہن چمن میں صبا کو ترس گئے

مہتاب زرد زرد ستارے بجھے بجھے
یہ شب چراغ اپنی ضیا کو ترس گئے

اندھے کنوئیں سے آؤ نکالیں انہیں جمیل
جو لوگ روشنی کو، صدا کو ترس گئے



کب زمانے کا گِلہ کرتے ہیں
اپنی آواز پہ خود مرتے ہیں

دوست بھی جب سے ستم گر نکلے
دشمنوں سے بھی وفا کرتے ہیں

پس دیوار کھڑا ہو نہ کوئی
بات بھی کرتے ہوئے ڈرتے ہیں

جس کو الفاظ کا پیکر نہ ملا
ہم اُسی بات کا دم بھرتے ہیں



جب دشتِ زندگی سے ہمارا گزر ہوا
ہر خار یوں چھپا کہ شریکِ سفر نہ ہوا

افتادہ پڑی ہے کہ دونوں میں سر بہ جیب
تیرے وفا ہوئی کہ ہمارا ہنر ہوا

یادوں کے پھول روح میں کانٹے چھو گئے
میں فکرِ بیش و کم سے اگر بے خبر ہوا

تیرے بغیر بھی کہیں آسودگی نہ تھی
جب تو ملا تو ہم پرستمِ بیشتر ہوا

جب پھول بجھ گئے، تو شگونے دمک اٹھے
افسانہ وجودِ عدمِ مختصر ہوا

ہوگا وہاں بھی نیشِ غمِ زندگی جمیل
دامانِ گستاں بھی اگر اپنا گھر ہوا



شبِ سیاہ کی زلفوں میں نور بھرتے جاتے
جہاں میں آتے تھے ہم، کوئی کام کر جاتے

ہمیں لٹے بھی، ہمیں کو پناہ بھی نہ ملی
سپاہِ اُن کی نگہباز مہتی، ہم کدھر جاتے

دل و نظر کا مقدر ہوئی ہے تنہائی
کسی کو پاس بلاتے، کسی کے گھر جاتے

یہ راہِ مقتلِ اہلِ ہند کو جاتی ہے
کبھی تو تم بھی اسی راہ سے گزر جاتے

ہمیں ملا ہی نہیں کوئی سایہ دار شجر
گھنیری چھاؤں میں شاید ذرا ٹھہر جاتے

تمام عمر میں اتنی سی بات بھی نہ ہوئی
جمیل ڈوبنا آتا تو پار اُتر جاتے



کسی صحرا کو نکل جائیں اگر گھس نہ ملے
 کیا کریں ہم جو ترے حسن کا جوہر نہ ملے
 اپنے احساس کی گرمی سے پگھل جاتے ہیں
 جن کو چھاؤں نہ پکالے جنہیں منظر نہ ملے
 کب تیری راہ میں کلیاں نہ بکھیریں ہم نے
 کب تیرے بام سے ہر گام پتھپس نہ ملے
 راہ و منزل کے خم و پیچ اُسے کیا معلوم
 جس کو ٹھوکر نہ لگے جس کو ستم گز نہ ملے
 جس طرف جائیں نظر آئیں فسردہ چہرے
 ہم آہو نہ ملے حسن کا پسیر نہ ملے
 کون پھر خیر منائے ترے میخانے کی
 تشنہ کاموں کو اگر زہر کا ساغر نہ ملے

شعریوں کر ہوں اگر عالم شہری میں
 دوستو ہم کو کوئی عالم دیگر نہ ملے؟



تھاتین بہت قافلہ صبح بہار
 دیکھا تو نہ تھا کچھ بھی بجز گرد و غبار
 دنیا تھی کہاں اور کہاں آپ، سچی
 یہ کیا کہ وہی مسم ہیں وہی میل و نہار
 کانٹوں کی انی اور یہ ننھی جانیں
 شاخوں سے چٹکتی ہوتی کلیاں نہ اتار
 وہ بھیگی، موفی رات، وہ رمِ جسم باتیں
 جیسے کہیں پڑتی ہو گلستاں میں پھوار
 جب رختِ سفید باندھ لیا، باندھ لیا
 ہر راگزارا ب ہے مری راگزار
 خوشبوئے بدن شعلہ آواز بنی
 وہ سامنے آتا ہے نظر شہر نگار

کچھ فرق غمِ دل، غمِ دنیا میں نہیں
 اُس زلف کا حلقہ ہی بنا حلقہ دار



ہے جس کیلئے نیشِ غم جاں بھی گوارا
رہتا ہے اسی شہر میں وہ انجمن آرا

روشن ہے بہت کوچِ تہ دلدارِ سناہے
چمکا ہے دیاں میرے معطر کا ستارا

سُجھی ہے تری زلف، تو اُجھے ہیں مرے کام
تو بار کے جیتا ہے تو میں جیت کے بار

اُسوقت بھی چپ چاپ حنا دیکھ رہا تھا
جب کوئے ملامت میں نہ تھا کوئی ہمارا

ہر لفظ کے سینے سے لہو پھوٹ رہا ہے
تاریخ کے اوراق سے یہ کس نے پکارا



کوئی حسرت کوئی ارماں نہیں دل میں باقی
کیا ہوا، کوئی غزل خواں نہیں دل میں باقی

ہم پہ جو تیر چلے، سینہ دشمن میں لگے
ہو بس غمزہ و مڑگاں نہیں دل میں باقی

لالہ و گل کی طرح زخم کھلے ہیں کیا کیا
ایک بھی گوشہ ویراں نہیں دل میں باقی

ہم سنائیں گے بہر حال فسانہ دل کا
اب وہ پابندی عنوان نہیں دل میں باقی

جتنے در بند ہوئے اور بہت مند ہوئے
شکوہ گردشِ دوراں نہیں دل میں باقی



شریکِ جرمِ ہمیں وہ بھی 'اسے خطا کہتے
دراز دستی قاتل کو کیا بُرا کہتے

رہیں لفظ و بیاں اپنی واردات نہیں
سکوتِ خودی صدا ہے زباں سے کیا کہتے

بتوں کو ہم سے شکایتِ خدا کو ہم سے گلہ
سنے گا کون، کسے دل کا مدعا کہتے

ہمیں تو اپنی محبت کا پاس ہے یارو
وہ بے وفا نہیں تو کس مُنہ سے بے وفا کہتے

ہزار بار غزاں نے ہمیں کیا پامال
بہار آ کے نہ ٹھہری، قضا کو کیا کہتے

گئے جیل گئے سے لگائیں فرقت میں
بغیر دوست کسے درد کی دوا کہتے



رو رو آنسو خشک ہوتے برسات آئی، برسات گئی
کون کہے، اب کس کے دوائے اشکوں کی بارات گئی

بیتے سال کی بات ہے کیا کیا چم چم بادل برسے تھے
اب کے برس تم پاس نہیں تو بن برسے برسات گئی

کس امید پہ جیون کا میں کس سے من کی بات کہیں
تیرے من کی آس تھی جھوٹی، وہ بھی تیرے برسات گئی

سنگی ساتھی پاس نہیں تھے، دشمن گھات میں بیٹھے تھے
جان سی چیز ملی تھی ہم کو وہ بھی ہاتھوں ہات گئی

دوب گئے آشا کے تارے، راکھ ہوئے پروانے بھی
نگر نگر کے دیپ بجھا کر اب کس دیں میں رات گئی

جگ سے توڑ کے رشتے ناطے کیوں گم سم بیٹھے ہو جیل
اٹھو سورج سر پر آیارات کے ساتھ وہ بات گئی



اپنی آنکھوں میں چھپائے ہوئے افسانے سے
 اپنے ہی شہر ہیں کیوں پھرتے ہو بگوانے سے
 اُس کے ہاتھوں میں بجز چاک گریباں کیا ہے
 جانے کیوں ڈرتی ہے دنیا ترے دیوانے سے
 عشق اور آگ میں کیا فرق ہے پوچھو تو وہی
 شمع کی لو پہ مچلتے ہوئے پروانے سے
 مستِ پندار تھے وہ ان سے طلب کیا کرتے
 آج پیاسے ہی چلے آئے ہیں میخانے سے
 یوں مرے دل میں ابھرتا ہے تمہارا پیکر
 جیسے بادل کوئی اٹھے کسی دیرانے سے
 یاد کے ساتھ کھٹک اٹھتی ہیں بستی باتیں
 دل بھر آتا ہے جھلک جاتے ہیں پیمانے سے

پھیل جاتی ہے جستیل اپنے نفس کی خوشبو
 بات ہوتی نہیں بن جاتے ہیں افسانے سے



کس طرف سے تری جانب آؤں
 جہاں سنبھلوں وہیں ٹھوکر کھاؤں
 تو ہی جب حاصلِ امید نہیں
 کس کو موضوعِ سخن ٹھہراؤں
 دل ترا پھول ، بدن انگارہ
 تجھ کو چاہوں کہ میری جیل جاؤں
 تو میری روح کا اظہار تو ہے
 میں بھی تیری ہی ادا ہو جاؤں
 تیری آواز کے پیچھے محبِ اگوں
 میں ، کہ خودِ مطلبِ جاں کہلاؤں
 جس پہ سنگامہٗ عالم ہو نثار
 وہ شب و روز کہاں سے لاؤں

ڈھونڈھ کر لاؤں تمہیں اپنا جواب
 دل کے گنبد کی صدا بن جاؤں



جودل کے داغ تھے بھگی ہوا سے دھو لیتے
کہیں پہاڑ کے دامن میں چھپ کے رو لیتے

تمام رات ترے خواب دیکھتے گزری
شبِ فراق نہ دھسکتی، کچھ اور سو لیتے

بلا رہی تھی نوائے رحیل و بانگِ جرس
پڑے ہیں راہ میں کیوں ہم بھی ساتھ ہو لیتے

خوشی کے پھول بھی کھلتے، بہار بھی آتی
زمینِ درد میں اشکوں کے بیج بو لیتے

گھنیری زلف کی چھاؤں، نہ سایہ دیوار
کہیں جمیل گھڑی بھبھہ کو سانس تو لیتے



اجلے بستر پر سوہنا کام ہے دُنیا داروں کا
سڑکوں پر آوارہ پھرنا، طور ہے دل کے ماروں کا

دل کا چور زباں پر آکر کیا کیا رنگ بدلتا ہے
پیار کی میٹھی باتوں نے بھی کام کیا تلواروں کا

اپنا آپ لٹا کر یوں سہم تیری راہ میں بیٹھے ہیں
جیسے کوئی پت جھڑ میں بھی دیکھے خواب بہاروں کا

تم کس کارن جوگی بن کر مارے مارے پھرتے ہو
سوداگر کے چل دینا تو پیشہ ہے بنجاروں کا

یاروں کی کڑوی باتوں پر رونا آنکھیں کھونا کیا
چاہے اپنی جان بھی جائے ساتھ نہ چھوٹے یاروں کا



تم بھی برسات کے بادل نہ ہوئے
دل کے صحرائیں بھی جل تھل نہ ہوئے

پیکرِ ہوشِ حسد دکھلاتے
کیوں ترے عشق میں پاگل نہ ہوئے

خار بن کر ترے دل میں اترے
جو ترے پاؤں کی چھاگل نہ ہوئے

بہہ گئے صورتِ اشکِ خوئیں
جو تری آنکھ کا کاہل نہ ہوئے

خاک میں مل کے ہوئے گوہرِ جاں
کسی گلزار کا آنچل نہ ہوئے

ہو گئے ترکش لب سے چیلنی
ہم، کہ تلوار سے گھائل نہ ہوئے

آبلہ پاتھے مگر چستے رہے
پاؤں زخمی تو ہوئے، شل نہ ہوئے

کب ترے گھر میں چراغاں نہ کیا
کب تری راہ میں مشعل نہ ہوئے

جان بھی تم پہ نچپاؤر کی ہے
اپنی افتاد پہ بے کل نہ ہوئے



منزل ہستی کسی صُوت سے طے ہو جائے گی
زندگی کے موڑ تیرے گیسوؤں کے خم نہیں



غبارِ کارواں جس رگِ بزر سے اٹھ رہا ہوگا
 وہاں تیرا تپہ کوئی مسافر پوچھتا ہوگا
 یہ وہاں اٹھتا ہے دیکھو گھر کسی کا جل بجھا ہوگا
 کھلی آنکھوں سے منظر بھی کوئی دیکھتا ہوگا
 اندھیری رات میں شاید وہ اپنا رہنا ہوگا
 مری پلکوں پہ جوشِ ستارا کا نپتا ہوگا
 فلک کے نقرئی آنسو تارے بن گئے ہوں گے
 میں کا چاند بے پایاں خلا میں کھو گیا ہوگا
 مری زمانہ ترے کھلتے ہوئے ہونٹوں کی شبنم ہے
 تیرا ہنسنا مرے ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہوگا
 اگر ہونٹوں کو سی لیس تو خموشی بول اٹھے گی
 اگر ہم بر ملا کہہ دیں تو چہرہ چا جا جا ہوگا

جمیل اب تو یہ کہتے ہو وہ جان آفتاب آئے
 نگاہیں جل نہ جائیں گی جب اس کا سامنا ہوگا



دوستوں کے درمیاں بھی ہسم کو تنہا دیکھتے
 تم کبھی آتے سرِ محفل تماشا دیکھتے
 آئینہ خانوں میں کیا رکھا ہے حیرت کے سوا
 کوچہ و بازار میں خونِ مسیحا دیکھتے
 موت کو بھی ہسم بنا لیتے متاعِ زندگی
 قتل یوں ہوتے کہ سب دانا و بینا دیکھتے
 قیس کی مانند کیوں تصویر بن کر رہ گئے
 پردہٴ محمل اٹھا کر روئے سیلی دیکھتے
 میں تمہارے حسن کا بے ساختہ اظہار ہوں
 اپنے آئینے میں میرا بھی سراپا دیکھتے
 ڈھونڈھنے نکلے ہیں تجھ کو ماوراے آب و گل
 عمر گزری یم بہ یم، صحرا بہ صحرا دیکھتے

کیا یہ کم ہے فرش سے تاعرش ہو آئے جمیل
 چار دن کی زندگی میں اور کیا کیا دیکھتے!



دن بھرتیری دید کو ترے
شام ہوتی اور نکلے گھر سے

روحیں بنم بنم کی پیاسی
کیا جانے کب ساون برسے

دنیا کا تو خوف نہیں تھا
کھوئے گئے اپنوں کے ڈر سے

اپنے آپ سے کیوں کر بھاگیں
چھپ تو گئے دنیا کی نظر سے

اندر اندر کھوٹ بھڑا ہے
چمک دمک باہر باہر

کوئی سہارا کام نہ آیا
موج اٹھی اور گزری سر سے

روح کے گھاؤ دیکھ سکو گے!
ہم کیا سر پھوڑیں تھپسے

دامن خالی، آنکھیں دیراں
لوٹ کے آیا کون سفر سے

راہیں بند، زبانیں ساکت
کچھ تو کہو ہم جائیں کدھر سے

کب ٹوٹے گا یہ ستارے
پوچھ رہا ہوں شام و سحر



ہر ایک زخم کو برگِ حنا سمجھتے ہیں
 ہم اپنے دل کی لگی کو دوا سمجھتے ہیں
 یہ داغِ حسرتِ دل یہ چہرہٗ محفلِ جاں
 یہی تو غم ہے جسے دیر پا سمجھتے ہیں
 تم اپنا ظلم ہمارے حساب میں لکھ دو
 اسے بھی اپنے کئے کی سزا سمجھتے ہیں
 وفا تو حسنِ تخیل ہے اس کا ذکر ہی کیا
 تری جفا کو بھی اپنی خطا سمجھتے ہیں
 ہزار روپ بھرے، لاکھ پیسے بدلے
 سمجھنے والے، تری ہمدادا سمجھتے ہیں
 یہ مجبوزہ ہے ازل سے رسیقِ تنہائی
 ندائے دل کو صدائے خدا سمجھتے ہیں

ہوئی ہے جیب سے خوشی دہروں کے گھر کی کینز
 جمیل غم کو بھی غم دلربا سمجھتے ہیں



چلتے چلتے راستے خود ہی بدلتے گئے
مدتوں کے آشنا، نا آشنا ہوتے گئے

کیسی کسی منزل میں اُن کو بلائی رہ گئیں
زندگی کی راہ میں جو نقش پڑتے گئے

تم ہماری بے وفائی کا طہ کرتے رہے
ہم تمہاری کچھ ادائی پرست رہتے گئے

ہوتے ہوتے امتیازِ دوستی جاتا رہا
یوں تجھے چاہا کہ ہم تیری ادائے گئے

اپنا ذوقِ بندگی تو عشق کی معراج تھا
وہ خدا کیوں بن گئے کیوں مارا ہوتے گئے

آج بھی جن کا تصور حاصل جاں ہے قبل
وہ زمانے، وہ فسانے کیا ہوتے گئے



نہ مکاں ہے نہ مکیں ہے کوئی،
اب تو ہنگامہ نہیں ہے کوئی

سنگ و آہن کے ہیں یہ لوگ، ان کا
دل بھی پتھر کا نکلیں ہے کوئی

زندگی ہے کہ حقیقت کا سراب
تم ہو یا خوابِ حسیں ہے کوئی

پاس اتنا کہ دکھائی بھی نہ دے
دور اتنا کہ نہیں ہے کوئی

یہ زمیں منصبِ اربابِ نظر
اپنا مسجود یہ ہیں ہے کوئی

اپنی تخلیق کو حیرت سے نہ دیکھ
بول مجھ سے بھی کہیں ہے کوئی



کوئی کہے تو کس سے کہے اپنے جی کی بات
ہونٹوں سے ہپین لی ہے کسی نے کسی کی بات

اپنا خلوص ہو کہ تری بے رخی کی بات
دونوں سے بن سکی نہ غم زندگی کی بات

دل سے گزر رہی ہے کچھ اس طرح اُن کی یاد
جیسے ہوا ان کی بات بھی بیگانگی کی بات

لٹ کر بھی ہنس رہے ہیں مگر کس ادا کے ساتھ
جیسے یہ بات بھی ہو کوئی دل لگی کی بات

جاناں کے روپ میں کبھی دوراں کے رنگ میں
کہتے رہے ہیں آپ سے آپ ہی کی بات

جس کی ادا پہ سہم نے سبھی کچھ لٹا دیا
وہ حربِ دوستی تھا کہ تھی دشمنی کی بات

مہتاب و آفتاب جلے، راکھ ہو گئے
بھولے سہم نے کی تھی یہاں روشنی کی بات

رہبر کو ہم عزیز، نہ منزل ہمیں عزیز
پھر کیوں نہ رہبری بھی بنے گمراہی کی بات

شاعر بھی، نغمہ گر بھی، مصوّر بھی بے حسیل
ساپے میں ڈھل سکی نہ مگر اپنے ہی کی بات



ایدل بدل رہا ہے قہرِ نہ حیات ہ
تو بھی بدل بدلتی ہوئی زندگی کے ساتھ



کتنے ہونٹوں پہ شگوفوں کا بسیرا ہوگا
جب بہار آئے گی، جس وقت سویرا ہوگا

کوئی بھی داغ جہاں سینہ گیتی میں نہیں
جلنے و دکتی بہاروں کا بسیرا ہوگا

برق گرتی ہی نہیں ابر بربستا ہی نہیں
یہ اندھیرا تو ابھی اور گھنیرا ہوگا

جس کو گچھلا نہ سکی تیرے جواں جسم کی آنچ
اس کو سنسنیلی حالات نے گھیرا ہوگا

آگ جلتی ہے جھیل اور نہ اٹھتا ہے ہواں
دل کسی میسر سے درویش کا ڈیرا ہوگا



کوئی سولی ہے کہ رستے میں گڑی ہے کب سے
موت اڑاں ہے بہر گام کھڑی ہے کب سے

کام کب آئے گی وہ تیری میجا نفسی
سانس آنکھوں کے جھروکوں میں اڑی ہے کب سے

تو کہاں ہے تجھے اتنی بھی خبر ہے کہ نہیں
تیرے دیوانوں پہ افتاد پڑی ہے کب سے

سر پہ سایہ بھی نہیں، لو بھی نہیں تو بھی نہیں
یہ قیامت سی کڑی دھوپ کھڑی ہے کب سے

وہ نگاہ غلط انداز وہ نیزے کی آنی
میرے احساس کی نبضوں میں گڑی ہے کب سے



ڈھونڈتے پھرتے ہیں زخموں کا مداوا نکلے
 اس مجھ کے شہر میں کوئی تو مسیحا نکلے
 اُن یہ انبوہ رواں، ہائے مری تنہائی
 کہیں رستہ نظر آئے، کوئی تم سا نکلے
 چاند سے چہروں پہ چھپائی ہوئی زرد آنکھیں
 کوئی بتلاؤ یہ کس شہر میں ہم آ نکلے
 پس دیوار کھڑا ہے کوئی تنہا کب سے
 تو نہ نکلے، ترے گھسے ترا سایا نکلے
 جن پہ سونا زکریٰ انجمن آرائی بھی
 غور سے دیکھا تو وہ لوگ بھی تنہا نکلے
 یہ ستاروں کے تڑپتے ہوئے سیمیں پکیر
 جانے کب رات ڈھلے نور کا دریا نکلے

چاند سورج سے بھی تاریکی دوراں نہ گنتی
 دیکھتے پردہ تخلیق سے اب کیا نکلے



زیرِ زمین ملا ، نہ تہہ آسماں ملا
 ہم جس پہ مرٹے ہیں وہ پیکر کہاں ملا
 تم ڈھونڈھنے چلے ہو کسے چاند رات میں
 کب چاند کو بھی منزلِ شب کا نشان ملا
 ہر اک سے پوچھتا ہوں سرِ رگزارِ شوق
 کیا تم کو راستے میں کوئی تھم زباں ملا
 جب زندگی پہ طنز ہوئی شامِ زندگی
 وہ ہسرتاں بلا بھی ہمیں ، تو کہاں ملا
 پھر اُس کے بعد دل پہ جو گزری ، گزر گئی
 اک شخصِ زندگی میں ہمیں ناگہاں ملا
 ہم آئینہ بھی جس کے مقابل نہ لانے تھے
 وہ جب بلا تو ہمسے بہت بدگماں ملا

مرنے کا مرحلہ ہو کہ جینے کی قید ہو
 جو غم بلا جیلِ غم جاوداں ملا



جو خیال آیا، تمہاری یاد میں ڈھلتا رہا
دل چراغِ شام بن کر صبح تک جلتا رہا

ہم کہاں رکتے کہ صدیوں کا سفر درپیش تھا
گھنٹیاں بجتی رہیں اور کارواں چلتا رہا

کتنے لمحوں کے پتنگے آئے، آکر حل ہو گئے
میں چراغِ زندگی تھا تا ابد جلتا رہا

حسن کی تابانیاں میرا مقدر بن گئیں
چاند میں چمکا، کبھی خورشید میں ڈھلتا رہا

جانے کیا گزری کہ زمانے بھی دیوانے ہوئے
میں تو شاعر تھا خود اپنی آگ میں جلتا رہا



بھنور بھنور میں سفینے اتارنے والے
کہاں ہیں تند تے طوفاں سے مارنے والے

جبیں پہ گرد، زباں گنگ پاؤں میں چھالے
یہی ہیں کاکل گستی سنوارنے والے

ادھر بھی کوئی تارا، ادھر بھی کوئی چراغ
فلک پہ چاند ستارے ابھارنے والے

اٹھ تو لے کے بڑھے آفتاب سے چپکے
شبِ سیاہ کو رو رو گزارنے والے

برنگِ نکبت گیسو بھر گئے ہر سو
چمن چمن ترے غم کو نکھارنے والے

مژہ توجب تھا کہ طوفاں میں ساتھ بھی دیتے
جیلِ دُور سے ہر کو پکارنے والے



خواب و افسانہ ہوا سیلی محل کا وصال
 پھر وہی وسعتِ محسوس ہے وہی گردِ ملال
 یوں تمنائیں ابھرتی ہیں بکھر جاتی ہیں
 جیسے ہونٹوں پہ لڑتے ہوئے بے نام سوال
 کن خرابوں میں ہوئے دفن و سیقانِ سفر
 دقت یوں گنگ ہے جیسے کوئی فردائے حال
 موت، ٹھہری ہوئی آواز شکستِ دل کی
 زندگی ایک طلب، ایک خلش، ایک سوال
 ٹوٹ کر لے گئے کچھ لوگ ترا حسن و شباب
 اے زمیں بول کہاں ہے ترا صدیوں کا جلال
 آج پھر سطوت پر دیز ہے شیریں بکنا
 اپنے پکیر سے کوئی تیشہ خوں رنگ نکال

دورِ تاحد نظر گھور اندھیرا ہے مگر
 چاندنی بکھری ہوئی ہے سیرِ دامنِ خیال

()

دیوار ہے سہم زباں ، نہ دہست
 دل ابد را زوا اداس کمر ہے
 اب کس کی وفا پہ ناز کیجیے
 اس شہر میں کون معتبر ہے
 منزل کی طرف رواں ہوں تنہا
 صدیوں کا خلوص ہمسفر ہے
 ذروں کا بھی دل ٹٹولتے ہیں
 وہ جن کی نگاہ عرش پر ہے
 آئینہ بدست ہے زمانہ
 انسان ازل سے خود نگر ہے
 ٹھہروں تو کہاں رکوں تو کیسے
 درپیش حیات کا سفر ہے

ہم صرف تمہیں کو دیکھتے ہیں
 دنیا کی کہاں کہاں نظر ہے



جب اہل فکر میں ہوتے ہیں اہل فن پیدا
 ہر ایک بات سے کرتے ہیں سوچن پیدا
 نہ تن کو ہوش ہے اپنا نہ جان کو فرصت
 کسی طرح نہ ہوا ربط جان و تن پیدا
 یہ بات کیا ہے کہ سب اہل انجمن چپ ہیں
 کہیں سے کوئی تو ہو جان انجمن پیدا
 جو لوگ راہ محبت میں کام آتے ہیں
 انہیں کی خاک سے جڑتے ہیں کوہن پیدا
 زمیں پہ ہم نے بنائے لہو سے نقش و نگار
 جہاں بھی دفن ہوئے کر دیتے چمن پیدا
 ہر ایک دور کے آذر تراشتے ہیں صنم
 ہر ایک دور میں ہوتے ہیں بت شکن پیدا

بزمِ خارا اترتے رہے دلوں میں جہیل
 نوائے شوق میں ہوتی رہی چھن پیدا

ایک انجان پہ یہ طفر غنایت کیسی
 مجھ سے بڑھ کر مری صورت سے محبت کیسی
 سب کی قسمت میں کہاں عشق میں رسوا ہونا
 اپنے ناکردہ گناہوں پہ ندامت کیسی
 شرم و ناموس کے بازار لگے ہیں کیا کیا
 حسن کس چہیز کو کہتے ہیں شرافت کیسی
 اپنے احساس کی خوشبو سے مہکتا ہے گلاب
 ہونٹ کھلتے ہوں تو سینے میں کدورت کیسی
 اب تو لگتے ہیں بھبر کے شہر بھی دیرانے سے
 ہر طرف کوچہ و بازار میں وحشت کیسی
 گمراہی سے ہی ہمیں ذات کا عرفان ہوا
 کھو گئے ہم تو زمانے سے شکانت کیسی
 کچھ نہیں چاہتے ہم درد کی دولت کے سوا
 اے مسیحا انفصال ہم سے عداوت کیسی

زندگی جن کی کٹی نام کی شہرت میں جمیل
 ان کی نظروں میں ترے کام کی عظمت کیسی



تری منظر کے دیئے ہمیری آرزو کے چراغ
 جلے تو پھر نہ بجھے شہرِ جستجو کے چراغ
 زباں خموش رہی سنگِ آستان کی طرح
 دمک اٹھے تری آنکھوں میں گفتگو کے چراغ
 بہارِ لالہ و گل ہے کہ تیرا پیرا ہن
 ترے جمال کی صنوب ہے کہ رنگِ بو کے چراغ
 ہوسِ کدوں میں ابھی تک وہی اندھیرا ہے
 جلے ہیں یوں تو بہتِ حسنِ کوکبو کے چراغ
 جہاں میں حشِنِ چراغاں تو ہو رہا ہے مگر
 بھڑک کے آگ لگا دیں نہ یہ لہو کے چراغ
 جو ہو سکے تو جلاؤ نگاہ کی قندیل
 کہ خضرِ راہ نہیں شبنم و سبو کے چراغ

ہوس کی آگ میں تابندگی کوئی دم ہے
 جلیں گے تابہ ابدِ عشق و آبرو کے چراغ



کعبہ و دیر سے تھپڑ کے صنم نکلیں گے
 جب با اندازِ جنوں شہر میں ہم نکلیں گے
 وہ بھی شمشیر بکف، نعرہ بلب آئیں گے
 ہم بھی ماتھوں میں لئے لوح و سلم نکلیں گے
 آج گننام پڑے ہیں تو شکاوت کسی
 کل اسی راہ سے ہم لوگ بہم نکلیں گے
 ماہ و خورشید لبِ بام اتر آئیں گے
 یوں شبِ تار، تری زلف کے خم نکلیں گے
 جن کا سینہ بھی کشادہ ہو زباں بھی شیریں
 ایسے دو چار ہی اربابِ کرم نکلیں گے
 کس لئے ڈھونڈتی پھرتی بنے ہیں موجِ بلا
 جو شنادر ہیں وہ ہمارا عہد نکلیں گے

ذات کو قسم نے بنایا ہے گزرگاہِ حیات
 ہم سے درویش بھی اس دور میں کم نکلیں گے



فغاں لبوں سے اتر کر کدھس گئی ہوگی
 مقامِ سود و زیاں سے گزر گئی ہوگی
 یہ کس دیار میں کھوئے گئے ہیں دیوانے
 نگاہِ شیشہ گراں کام کر گئی ہوگی
 یہ بات کیا ہے کہ ذرے بھی آفتاب ہوئے
 کہیں ادھسے نگارِ حسد گئی ہوگی
 کلی کلی کو صبا نے جگا دیا ہوگا
 فضا تبسم گل سے نکھس گئی ہوگی
 چراغِ تریکے تصور سے جل اٹھے ہوں گے
 ترے جمال سے دنیا سنور گئی ہوگئی
 فغانِ تبسمِ شبی، ماورائے کون و مکاں
 حدوں کو پھاند کے بے بال و پر گئی ہوگی

جیلِ ہم نہ سہی، کارِ گاہِ ہستی میں
 ہمارے بعد ہماری خیر گئی ہوگی



رہ حیات میں گرتے رہے، سنبھلتے رہے
 نظر اٹھا کے بڑی تمکنت سے چلتے رہے
 ہمارا شیشہ پندار توڑنے والے
 تمام عمر ندامت سے ہاتھ ملتے رہے
 گیا، تو کوئی مسافر نہ لوٹ کر آیا
 تمام شب مرے گھر کے چراغ جلتے رہے
 ہمیں یہ ڈرتھا تو آکر بھٹک نہ جائے کہیں
 مثالِ شمع، سرِ رہ گزار جلتے رہے
 گہر تھے، بحر کے سینے میں کیوں چھپے رہتے
 انھی جو موجِ توتہہ سے بھی ہم اچھلتے رہے
 ترے جمال کی لوسے جلا کے دل کا دیا
 ترے خیال کے خلوت کدے میں جلتے رہے

ہے انتظار ابھی تک طلوعِ فردا کا
 ابھرا بھگت کے کئی آفتاب ڈھلتے رہے



گل ذکر تھا گلشن میں تری گلابِ دنی کا
عسم بھول گئے یار، بہارِ چمنی کا

موسم نے بہن رکھا ہے پھولوں کا لبادہ
بہروپ ہے یہ بھی تری گلِ پیسہ منی کا

جو بھی تجھے دیکھے ترے ہونٹوں میں سما جائے
سمٹا سایہ انداز تری کم سخنِ منی کا

آنکھوں سے جھپکتے رہے گھر کے در و دیوار
ہونٹوں پہ فسانہ تھا غریبِ وطنی کا

بہل کی طرح اس کو تڑپنا نہیں آتا
یہ دل، کہ ہر دم ہے تری ناکِ فگنی کا

ہیں آج وہی راہبرد و خضر ہائے
کل جن کو سلیقہ بھی نہ تھا راہ سزنی کا

مینخانہ جسم ہو کہ صنم خانہ آذر
چھوڑا نہیں انداز کوئی بت شکنی کا

اب تیشہ نیرباد کا انعام بنے شیریں
انجام نہیں مرگِ وفا کو ہسکنی کا

وہ جن کو نہیں میسری خموشی بھی گوارا
دعویٰ ہے جمیل ان کو مری ہم سخن کا



حضور آپ کے نازک مزاج، کیا کہہ لیا
ذرا سی بات پہ زنجیر ہم کو پہنسا دی



تاروں کی انجمن میں نہ شمس و تسر میں ہے
 وہ روشنی جو دیدہ اہل ہنس میں ہے
 یوں بہلہار ہی ہے مرے دل میں چاندنی
 جیسے وہ ماہتاب یہیں میسے گھر میں ہے
 یہ زندگی کا کھیل، بہت مختصر سہی
 اک حسن، اک اٹھان تو رقصِ شر میں ہے
 وہ ناز و غمزہ دشمنہ و دشنام کیا ہوئے
 بیٹھی ہوئی سپاہ تری رگزر میں ہے
 صدیاں گزر گئیں، اسے کوئی نہ پاس کا
 جو حسرتِ انماں ہماری نظر میں ہے
 صبحِ ازل چلا تھا کوئی رختِ جاں لے
 دیکھ لے اید کی شامِ مسافرِ سفر میں ہے

چمکاتے گا کچھ اور زمانہ اسے جمیل
 راتوں کا سوز و ساز اگر چشمِ تر میں ہے



کھلے رستوں میں ہسم تنہا کھڑے ہیں
امیدوں کے جگر سونے پڑے ہیں

صلیبیں راستہ روکے کھڑی ہیں
وفا کے مرحلے کستنے کڑے ہیں

یہی بے زندگی تو موت کیا ہے
زمین کی کوکھ میں زندہ گڑے ہیں

ادھر بھی اک منظر، حسنِ گریزاں
یہاں اک موڑ پر ہسم بھی کھڑے ہیں

جیلِ ان کے سہارے جی لئے ہسم
ہمارے حوصلے ہسم سے بڑے ہیں

()

(نذہ احمد ظفر)

میں اپنے سینے میں تیس زخموں کا درد محسوس کر رہا ہوں
 اذھر تو جہاں سے گزر رہا ہے اذھر میں بے موت مر رہا ہوں
 مری نکاہوں میں ایک اک سنگ میل کتبہ ہے آگہی کا
 وجود میرا کمپل رہا ہے عہدِ م کے دل میں اتر رہا ہوں
 کبھی ہے تو نے جو راستوں میں سنی ہے میں نے وہ منزلوں پر
 یہ راہِ وصال کا فرق کیسا کہ میں ترا ہم سفر رہا ہوں
 بہت سہم لٹ رہی ہے لیکن یہ زندگی پھر بھی زندگی ہے
 تو دانہ دانہ پرور رہا ہے میں ریزہ ریزہ کعبہ رہا ہوں
 ہمارے چہروں کی روشنی سے شبِ الم جگمگا اٹھی ہے
 تو چاند بن کر ابھڑ رہا ہے میں نور بن کر نکھر رہا ہوں
 ازل کی خوشبو ابد کے سینے کی دھڑکنوں میں گھل رہیگی
 تو قطرہ قطرہ گہر ہوا ہے میں سایہ سایہ شجر رہا ہوں

ہمارا فن اپنی پیاس بھی دردِ مشترک کی اساس بھی ہے
 تو میری تخلیق میں گن بنے ہیں تیسری تہذیبیں کر رہا ہوں



یہ آسمانوں پہ رہنے والے، یہ ناز پرور، یہ شاہسزادے
زمین کے سینے میں کتنے گھاؤ ہیں کوئی ان کو ذرا بتا دے

یہ جیسے کچھ جانتے نہیں ہیں، انہیں ذرا بھی خبر نہیں ہے
تمہارے کوچے میں رہنے والے بھی کتنے بھولے ہیں، کتنے سادے

دلوں کی کلیاں چٹک چٹک جائیں، زندگی پر بہار آئے
اگر وہ رُخ سے نقاب اٹھا دے، اگر وہ اکبار مسکرا دے

بھرم نہ کھل جائے رہبری کا، خبر کرو میسر کارواں کو
سنا ہے لاوا اگل رہے ہیں مسافروں کے جواں ارادے

فریب دے کر شہنشاہوں نے ہمیشہ جستی ہو س کی بازی
حیات نوچال چل گئی ہے، نہ مات کھائیں گے اب پیادے



وہ برقِ حُسن نہیں، غمزہ بہار نہیں
نظر کے ساتھ جو دل بھی شکار کر نہ سکے

نمودِ صبح سے پہلے ہی جاں پہ کھیل گئے
جو کشتگانِ سحر انتظار کر نہ سکے

مغسورِ شاہدِ گل کیا وہ سرخرو ہوں گے
جو خونِ زہیت کو نذرِ پہسار کر نہ سکے

دل و دماغ بھی یاروں نے تیج ڈالے تھے
قبیلِ ہم یہ روش اختیار کر نہ سکے



کسی کے غم کو اپنائیں، کسی کی آرزو کر لیں
اگر منزل نہیں ملتی تو آؤ جستجو کر لیں

گلتانوں کے کانٹے بھی چٹک کر پھول بن جائیں
اگر انسان تکمیلِ جہانِ رنگ و بو کر لیں

ترے پہلو میں بھی آئیں گے اک دن تیرے دیوانے
ذرا دار و رسن سے تو یہ پہلے گفتگو کر لیں

بہت دن ہو چکی دیوانگی اب ہوش لازم ہے
گریبانوں کو سی لیں دامنوں کو ہم رفو کر لیں



حسنِ لودیتا رہا زسیت کے ایوانوں میں
رنگ و آہنگ کہاں موت کے افسانوں میں

پھول ہی پھول نہیں باعثِ تزیینِ بہار
کچھ تو کانٹوں کا بھی حصہ ہے گلستانوں میں

شب چراغوں کی ضیاء ماند ہوئی جاتی ہے
آگئی ایک نئی روشنی پروانوں میں

دیکھ تہذیب کہنِ معجزۂ فکر و عمل
کتنی رونق نظر آتی ہے بیابانوں میں

ہم پہ بھی ایک نظر، تیرہ نصیبوں کی سحر
ہم بھی ہیں آج سے شامل تمے دیوانوں میں

اب سنو رجائے یہ دنیا تو عجب کیا ہے جیل
اک سلیقہ سا چلا آیا ہے انسانوں میں



جیل چاند میں مستور جتنے جوہر ہیں
انہیں میں ڈھونڈ رہا ہوں وہ میرے اندر ہیں

قیبِ دورِ میاں چاندنی کے پیکر ہیں
مری نگاہ میں کیا کیا حسین منظر ہیں

ہزار بار میں ڈوبا ہوں تیری آنکھوں میں
ازل سے راہ میں حائل یہ دو سمت در ہیں

وہ فرقِ خالق و مخلیق مٹ گیا آخر
یہاں تو جتنے صنم ہیں تمام آذر ہیں

وہ جن سے مجھ کو شکست تھی سنگباری کی
جو دیکھتا ہوں تو اب اُن کے ہاتھ پتھر ہیں

ہے رنگ رنگ میں خوشبو بہارِ فردا کی
یہ پھول ہیں کہ مہکتے ہوئے پمیر ہیں



آپ میں کم ہیں، مگر سب کی خبر رکھتے ہیں
گم میں بیٹھے ہیں، زمانے پہ نظر رکھتے ہیں

نکتہ چین دیکھتے کس کس پہ نظر رکھتے ہیں
ہم بھی اے دیدہ و رو عیب و مہر رکھتے ہیں

ہم سے اے گردشِ دوراں تجھے کیا لینا ہے
ایک ہی دل ہے سو وہ زیر و زبر رکھتے ہیں

رہنا کھو گئے، منزل تو بلاتی ہے ہمیں
پاؤں زخمی ہیں تو کیا، ذوقِ سفر رکھتے ہیں

جس نے ان تیرہ اجالوں کا بھرا رکھا ہے
اپنے سینے میں وہ نادیدہ سحر رکھتے ہیں

وہ اندھیروں کے پمیر ہیں تو کیا غم ہے جمیل
ہم بھی آنکھوں میں کئی شمس و قمر رکھتے ہیں



سب کی آنکھوں میں نظر آتی ہے صورت میری
کتنے سانچوں میں ڈھلی ایک محبت میری

دیکھ کس شان سے نکھرا ہے مرا ذوقِ جمال
بن گئی آئینہ تیرے لئے حیرت میری

تیرا پردہ ہی نہیں، میں ترا اظہار بھی ہوں
تیرا ہستی سے نمایاں ہے حقیقت میری

تجھ سے کچھ بھی نہ کہوں اپنی وفاؤں پہ منسوں
تیرا بیگانہ روی اور اذیت میری!

لوگ اب مجھ سے زیادہ تر آدم بھتے ہیں
پاس بیٹھے ہیں ترے لے کے شکایت میری

پیار کے لمحہ حباوید کا حاصل ہے فراق
دیکھ لے غور سے جاتے ہوئے صورت میری

وادی مصر میں یوسف کے خریدار بہت
پوچھتے پھرتے ہیں بازار سے قیمت میری

حسن سونے کے ترازو میں سجا بیٹھا ہے،
بیچ بازار کی آج شرافت میری

میں اگر ہونٹ ہلاؤں تو گنہگار بنوں
وہ اگر مجھ کو سزا دیں تو سعادت میری

رنگ لائے گا جیل، اپنی دعاؤں کا خلوص
یوں تو بیکار نہ جاتے گی ریاضت میری



محببتوں کو ثبات و قرار ہے ہم سے
جہاں میں رسم وفا پایدار ہے ہم سے

ہمارا عشق سلامت، تمہارے حسن کی خیر
یہ جلوہ گاہِ ازل، ز رنگار ہے ہم سے

زباں پر حُسنِ شکایت نہ دل میں گردِ ملال
رقیب آج بہت شرمسار ہے ہم سے

نہیں بے قلب و حُب گریں لہو کی بوند نہ ہو
بہارِ سحرِ نخی رخسارِ یار ہے ہم سے

ہوئے فقیر تو ہاتھ آگئی متاعِ نظر
وہ چشمِ ناز بھی امیدوار ہے ہم سے

ہمیں سے بزمِ محبت ہمیں سے رزمِ حیات
جیلِ گردشِ بیل و نہار ہے ہم سے



بجھے بجھے سے چمن پر نکھار آئے گا
 ادھر بھی قافلہ نو بہار آئے گا
 مچل گیا ہے یہ دل شمعِ زندگی پہ تو کیا
 تری طرف بھی تو پروانہ وار آئے گا
 نہیں بہار تو اُس گلُبدن کا ذکر کرو
 وہ خوش حرام ہی لے کر بہار آئے گا
 رخِ حیات کو ہم اس قدر سنواریں گے
 خود اس کو اپنی اداؤں پہ پیار آئے گا
 ترے جمال سے صیقل ہوا ہے شیشہ دل
 اس آئینے میں نہ صدیوں غبار آئے گا
 حدودِ وہم و گماں سے گزر تو لے انساں
 تمام عالمِ امکاں سنوار آئے گا

سنا ہے بزمِ نگاراں میں رزمِ ہستی سے
 جمیل آئے گا اور کامگار آئے گا



آنکھیں چمک اٹھتی ہیں کہ منزل قیبر ہے
ہم جس کی آبرو ہیں وہ حاصل قیبر ہے

اے دل نہ تھک کے بیٹھ ذرا اور دو قدم
بیلے نو بہار کا محفل قیبر ہے

پاتال کی خبر بھی تو لائیں گے ڈوب کر
ہم یہ تو جانتے ہیں کہ ساحل قیبر ہے

راہوں کے موڑ کا کل پیچاں سے کم نہیں
تو دور ہے تو کیا، مری منزل قیبر ہے

غیروں کی سمت دیکھنے والے ادھر بھی دیکھ
غیروں کی دوستی سے مراد قیبر ہے

غم کا جمیل کوئی مداوا تو پاس ہے
یارانِ خوش کلام کی محفل قیبر ہے



راہ طلب میں آج یہ کیا معجزہ ہوا
خوابِ عدم میں جو بھی گیا جاگتا ہوا

میدان میں ہارجیت کایوں فیصلہ ہوا
دنیا تھی اُن کے ساتھ ہمارا حسد ہوا

یہ سوں کی دوستی کا چلن کیا سے کیا ہوا
کس منہ سے ہم ملیں گے اگر سامنا ہوا

صدیوں کا درد، وقت کی آواز بن گیا
پھر سے بپا وہ معرکہ کر بلا ہوا

لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ بغضِ شوق
نظروں کے سامنے ہے گلستاں کھلا ہوا

پتھر بنے ہوئے تھے زباں دے گیا ہمیں
احساس کی رگوں میں بہو بولتا ہو

راہیں سمٹ سمٹ کے نگاہوں میں آگئیں
جو بھی قدم اٹھا، وہی منزل نما ہوا

آنکھوں میں مشعلیں ہیں فداں دوام کی
دل میں ہے تیری یاد کا کانا چھپا ہوا

تو منزلِ حیات سے آگے نکل گیا
میں آ رہا ہوں تیرا پتہ پوچھتا ہوا

جاں نذر کی، تو دونوں جہاں مل گئے ہمیں
طے مرگ و زندگی کا ہر اک مرحلہ ہوا

یوں دل میں آج نور کی بارش ہوئی جمیل
جیسے کوئی چراغ جلا دئے سجھب ہوا

()

کئی ہاتھان ہو سبب ہو لہو لہو میرا
 ہے نکل شوق فروزاں وہ نر و نیرا
 وہ میرے بام میں بھلائی ہیں لہو میرا
 ہزار شکر کہ خالی نہیں سو میرا
 ہزار بار بسایا ہے تیرے سے
 ہزار بار لٹا شہر آرزو میرا
 میں تیری بزم میں پہنچا تو یہ ہوا معلوم
 نہ تیرے چاہنے والے مرے نہ تو میرا
 اب آئے دیکھ تجھے کہو کہ میں نے کیا پایا
 ہر اک نگاہ میں ہے عکس ہو بہو میرا
 مرا خلوص، مرا عشق میرے کام آیا
 خود اپنی آگ میں جل بجھ گیا مدو میرا

کچھ اس ادا سے جلی میرے جسم کی مشعل
 بجیل پھیل گیا نور چار سو میرا



اب پہ آئی بے پھر اُس زلفِ گرہ گیر کی بات
 ملتی جلتی ہے اُسی شوخ سے کشمیر کی بات
 وادی گل سے چلے ، تا درِ زنداں پہنچے
 دوستو ایک ہوئی سنبل و زنجیر کی بات
 جاں مٹھیلی پہ لئے پھرتے ہیں مرنے والے
 کھو چکی اپنا بھرم تیر کی ، شمشیر کی بات
 جوڑ پنے میں مزہ ہے وہ سسکنے میں کہاں
 یاد کیا کیا ، ہمیں آئی ، دل نخچیر کی بات
 کیا یہی کم ہے کہ جینے کا پس منگتے ہیں
 اس سے بڑھ کر تو نہ ہوگی کوئی تقصیر کی بات
 مرغزاروں سے بھلتے ہوئے صحراؤں تک
 سینہ در سینہ چلی ، جذبہ و توقیر کی بات

جب سردالوں کو ہوئی ماتِ جمیل آخر کار
 پیشِ تقدیرِ بنی ، ناخن تدبیر کی بات



قضا سے بھی نہ بھجا عشق و آگہی کا چہرہ راغ
مرے لہو سے جلا، میری زندگی کا چہرہ راغ

الٹھ رہی ہے سیاہی سے روشنی کی لکیر
یہ دشمنی کا دھواں بنے وہ دوستی کا چہرہ راغ

ان آندھیوں کا، بگولوں کا کیا گلہ کیجے
جب آدمی ہی بھباتا ہوا آدمی کا چہرہ راغ

یہ کس دیار سے آئی ہے رستگاہ کی صدا
ہنسی تمام ہوئی، گل ہوا خوشی کا چہرہ راغ

کس آنے والے مسافر کے انتظار میں ہیں
زمانے بھر کی نگاہیں تری گلی کا چہرہ راغ

دیئے مجھے ہیں تو کیا ضو قشاں ہے ماہِ تمام
تہارے بس میں نہیں ہے یہ چاندنی کا چہرہ

بڑھاؤ ہاتھ، کرو تیز روشنی، یارو
تہارے سامنے رکھا ہے، زندگی کا چہرہ

اسی سے شمس و سہ کب نور کرتے ہیں
میری نظر میں فروزاں ہے میرے جی کا چہرہ

بغیر خونِ تمنا، بجبندِ خلوصِ نظر،
جیلِ جل نہیں سکتا خود آگہی کا چہرہ



دھڑ زمین کے آنسو چہرہ کہ روں مٹیں
فلکِ مقامِ ستاروں کے پاس کچھ بھی نہیں

(۱)

بجیل آج یہ طلب وصال یار کا ہے
 نظم کے سامنے منظم تمام دایا کا ہے

مری وفا کو بھی جس نے جفا کا نام دیا
 زباں پہ حسدِ سفن اس کسٹم شمار کا ہے

تری وفا کا یقیں بھی ہے اور نہیں بھی ہے
 پھر آج مرحلہ درپیش تیرے پیار کا ہے

تو مجھ سے دور سہی پھر بھی میرے پاس ہے تو
 کہ میرے درد سے رشتہ تیرے قرار کا ہے

وہ دن بھی تھے کہ تلاش بہار ممتیِ نجمہ کو
 مری تلاش میں اب قافلہ بہار کا ہے

جو تو ملے تو رگ جاں بہک بہک جائے
کہ میرے دل میں لہو تیرے انتظار کا ہے

کھلے ہیں پھول بہر سو تمہاری چاہت کے
یہاں تو جو بھی ہے موسم وہی بہار کا ہے

یہ کس نے خون بکھیرا ہے میری راہوں میں
فضا میں رنگ ترے حسن سو گوار کا ہے

جیلِ قلمِ خوں کو بھی سیلِ گل ہی کہو
کہ یہ تمام سفرِ جبر و اختیار کا ہے



نہ گردشِ صبح و شام بدلی نہ یہ طلسم جہاں ہی ٹوٹا
جیلِ مدت سے ایک لمحہ رہ گھومتی ہے حیاتِ میری



(نذرِ غالب)

کیا کوئی منصف زمینوں آسمانوں پر نہیں
کون سا وہ ظلم ہے جو ناتوانوں پر نہیں

جھک گیا جو سردی سنگِ ملامت بن گیا
اب جبینوں کو بھروسہ آستانوں پر نہیں

موتِ آئینہ چپ ہیں تو بھی آ کر دیکھ لے
اب کوئی الزام تیرے بے زبانوں پر نہیں

ہم جسے ڈھونڈا کئے وہ چشمِ آبِ حیات
ان زمینوں پر نہیں، ان آسمانوں پر نہیں

جو ہماری آرزو ہے وہ تمہارے دل میں ہے
چیزِ ہم وہ مانگتے ہیں جو دکانوں پر نہیں



جہاں جہاں خونِ دل گرے گا وہاں وہاں روشنی رہے گی
 جو زندگی سے عظیم تر ہے ہماری منزل ہی رہے گی
 کسے خبر تھی رقیب و محبوب آج یوں ہم سے آملیں گے
 نہ دشمنی دشمنی رہے گی نہ دوستی دوستی رہے گی
 یہ راہ اپنی، وہ راہ اپنی جدھر چلیں سامنے ہے منزل
 وہ راہرو ہیں کہ خود ہماری تلاش میں رہ بستی رہے گی
 چلو ذرا آج ریگِ ساحل سے موجِ دریا میں کود جائیں
 مزاجِ دریا بھی پوچھ لیں گے، بھنور سے بھی دل لگی رہے گی
 غلش سی ہے ناخنِ طلب میں ہمیں کریں گے گرہ کشائی
 جہاں کی تقدیر اپنے ہاتھوں بنی تو صدیوں بنی رہے گی
 صبا سے گلشن بہک اٹھیں گے افق پہ لہرائے گا اُجا لا
 ہمارے سینوں میں نور بن کر اگر شب آگہی رہے گی

جو دور افق پار جا چکے ہیں کبھی وہ واپس بھی آ سکیں گے
 جمیل مانا کہ تا ابد محفلِ نگاراں جسی رہے گی



(منذِ غالب)

جب اُن کی نگاہوں سے ملیں اپنی نگاہیں
 قدموں میں سمٹ آئیں سمجھی زیست کی راہیں
 دشمن سے محبت ہے ترے نام کی خاطر
 ہم تجھ سے کریں پیار کہ دشمن سے نباہیں
 دکھیں دل آئینہ میں اپنا بھی سراپا
 یہ بھی تری تصویر ہے یوں بھی تجھے چاہیں
 کیا جانئے کب پاؤں سے نکلے خلشِ حصار
 کیا جانئے لے جائیں کہاں درد کی راہیں
 وہ گنبدِ افلاک کا سرِ مچھوڑ رہے ہیں
 دنیا میں کہیں بھی نہ ملیں جن کو پناہیں
 جو ہے سو وہی ہاتھ میں تلوار لئے ہے
 جب قید تھے الفاظ اب آزاد ہیں باہیں

اب دیکھ لے دنیا بھی بہائے دل و دیدہ
 جب مخزنِ جاں تھے ترے آنسو مری آہیں

تو در ہوا تو میں رگ جاں میں سمیٹ لوں
تو پاس ہو تو تیسری تمنا سوا کروں

کیفیتِ ددام میں گزے تمام مسر
انکھیں تو بند ہوں تری باتیں سنا کروں

سوُج کو بڑھ کے شیشہ مے میں اتار لوں
لو شام ہو گئی درِ میخانہ وا کروں

ہے ذات و کائنات کا رشتہ یہی جہل
بجھ جاؤں دن کے ساتھ تو ہر شب جلا کروں



میری فنا کو عیسوی محبت کو بھول کر
دل سے گزر رہا ہے یہ بیگانگی سے کون

وہ بسم کہ بے نور تھا بے برگ و ثمر تھا
چاہت نے اُسے سُر چرانغاں بھی کیا ہے

دنیا ہے تو کیا وہ تو نہیں گوش بر آواز
میں نے مجھے پُرسوز و غزلخواں بھی کیا ہے

میں نے ہی جسے زندہ جاوید کیا تھا
اس نے ہی مرے قتل کا سا ماں بھی کیا ہے

اب صورتِ حالات پہ حیران ہیں خود بھی
اُس زندہ گروں نے ہمیں حیراں بھی کیا ہے

بھولے تھے خدا کو مگر انساں کو نہ بھولے
ہم پر کسی کا فس نے یہ احساں بھی کیا ہے





ہر مرحلہ زلیست کو آساں بھی کیا ہے
یوں ہم نے علاجِ عسیم دوراں بھی کیا ہے

رندوں پہ تو ہے کفر کا الزام ازل سے
تم نے کسی کافر کو مسلمان بھی کیا ہے

پیمان جو تجھ سے سرِ گلزار کیا تھا
دعہ وہی اہینا پس زنداں بھی کیا ہے

سانسوں میں دمِ صبحِ بھالی تری خوشبو
پلکوں پہ سرِ شامِ چہراں بھی کیا ہے

آدکھٹ کہ خونِ کفِ پا، منغمہ جاں سے
مہم نے تری راہوں کو گلستاں بھی کیا ہے

مہربان آ کے سب لاتی ہے نرم شانوں کو
ہمیں کچھ اور بھی کرتے ہیں بیکار درخت

انہیں سے وقت نے سیکھا ہے ارتقا کا چلن
ہوا میں ڈولتے لمحوں کی یادگار درخت

ہے قتل عام مگر سرفراز ہیں پھر بھی
اگر وہ ایک بھی کاٹیں اگلیں ہزار درخت

یہ کائنات بھی شاید ہے جنگلوں کا سفر
نظر کے سامنے آتے ہیں بار بار درخت

فلک نے آگ لگائی ، زمیں نے وار کیا
جیل پھر بھی نہ ہو پائے بے وقار درخت



کھڑے ہیں کب سے پس پیش سایہ دار درخت
چلے چلو کہ ہیں رستوں میں نمگسار درخت

انہی سے دشتِ دمن میں نمو کی دھڑکن ہے
ہمارے دیدہ و دل کا ہیں اعتسار درخت

اٹھائے ہاتھ بلاتے ہیں جانے کس کس کو
ہزار صدیوں سے کرتے ہیں انتظار درخت

ہمارے دل میں بھی ہے آتش چنار بہت
ہمیں سے ملتے ہیں یارو یہ شعلہ بار درخت

انہی کے سائے میں ہم نے کہی حکایتِ شوق
ازل سے اپنی محبت کے راز دار درخت

ضمیمہ سر بھی تو کوئی چیز ہے، ذرا سوچو
کبھی تو گنبدِ احساس کی صداسن لو

جو ڈوبتی ہوئی کشتی بچا کے لایا ہے
وہی خدا ہے، مہرِ ساحلِ فنا سن لو

یہ راز، رازِ فنا بھی ہے اور بقا بھی ہے
سمجھ نہ آئے تو آوازِ نقشِ پاسن لو

نہ تم زمین پہ اترے نہ ہم کلام ہوئے
نقاب اٹھاؤ، مرا شکوہ رسا سن لو

یہ مہر و ماہِ سبھی میسرِ دھڑکنوں کے اسیر
میں اک طلسمِ جہاں ہوں مری نوا سن لو

جَمیل روزِ طلوع و غروب سے پہلے
دبی زبان میں کہتا ہے کیا، خدا سن لو



چاند کی چھت پہ چل رہا ہوں میں
شب کا عنوان بدل رہا ہوں میں

منتظر ہوگی پھر کوئی افتاد
چوٹ کھا کر سنبھل رہا ہوں میں

ساحلوں پر منافقت ہے بہت
موج دریا میں پل رہا ہوں میں

روشنی قصور و بام کی زینت
اور چہرہ غوں میں جل رہا ہوں میں

اپنی ہی سوچ کی تمازت سے
لمحہ لمحہ گھسل رہا ہوں میں

مرگنی روح ، جسم زندہ نہ ہی
اب کہاں ہوں جو کل رہا ہوں میں

میرا تابوت دفن ہی کر دو
مر کے بھی راز اکل رہا ہوں میں

مرگ دستی میں فسق ہے اتنا
جیسے کروٹ بدل رہا ہوں میں

دقت ! اب مجھ کو تھام لے بڑھ کر
تجھ سے آگے نکل رہا ہوں میں

اب کھلے گا کہ یہ طسسم ہے کیا
تیسرے پیر میں ڈھل رہا ہوں میں

زندگی یوں گزر رہی ہے جمیل
آگ میں جیسے چل رہا ہوں میں



تو آئینہ ہے اور مرادل ہے آئینہ
پھر آج آئینے کے مقابل ہے آئینہ

کچھ اور پاس آ، کہ ہو یہ مرحلہ بھی طے
تیسری مری نگاہ میں حائل ہے آئینہ

اُس سے چھپی ہیں کیا مرے چہرے کی سلوٹیں
قاتل سے کیا کہوں مرا قاتل ہے آئینہ

تو سنگِ آئینہ ہے تو آئینہ گر ہوں میں
یہ جرم ہے تو جرم میں شامل ہے آئینہ

کتنی کدورتوں کا ہے دریا چڑھا ہوا
ہر موج گردِ ادرکف ساحل ہے آئینہ

چہروں سے جھانکتی ہے شکستوں کی داستاں
 آ تو بھی دیکھ حیرتِ محفل ہے آئینہ

میسرے بغیر حسرتِ تکمیل رہ گئی
 یوں تو خود اپنی ذات میں کامل ہے آئینہ

تجھ سے تو تیرا عالمِ امکاں حسین ہے
 تو حسن ہے تو حسن کا حاصل ہے آئینہ

چلتے رہیں گے وقت کی رفتار دیکھ کر
 ہم رہرواںِ شوق کو منزل ہے آئینہ



عشق نہیں سوانہ زونے والا، آج انوکھی مشکل میں ہے
 چپ سادھے تو مجرم ٹھہرے بات کرے تو جان سے جائے



خلوص و مہر و محبت کے سلسلے بھی گئے
تو کیا گیا، تری محفل سے دل جلے بھی گئے

تمہارے بعد خزاں سے ہی دل لگائیں گے
تمہارے ساتھ بہاروں کے قافلے بھی گئے

کھلی ہے آنکھ تو ڈھونڈو دلِ سحر میں نہیں
جو لوگ شب کے مسافر تھے وہ چلے بھی گئے

کہاں وہ شوق، ہمتیلی پہ جان رکھتے تھے
کہاں یہ حال کہ دل سے وہ ولولے بھی گئے

گئے ہیں یوں تو سردار بھی مگر اب کے
وہ زد پڑی ہے کہ جینے کے حوصلے بھی گئے

سپاہِ تاک میں ایسے ، رقیب ہو جیسے
بیانِ حسن و صداقت کے مرحلے بھی گئے

یہ کیا عدالت و ستانوں ہے خدا والو
بروں کے ساتھ جہنم میں اب بھلے بھی گئے

بلا سے جان گئی چین تو نصیب ہوا
فراق و وصل کے اب سارے فاصلے بھی گئے

جہیل خون کے دریا میں اس طرح ڈوبے
ہمارے ساتھ ہی دو چار من چلے بھی گئے



جن ہسم کو پیار سوا ہے
اُن سے کتنا ڈر لگتا ہے



تمام رات چمکتے رہیں گے ماہ و نجوم
 مگر یہ کیا کہ ہمیں رنگ و نور سے محروم
 فلک پہ نور کی اک سلسیل چھوڑ گیا
 ستارہ ٹوٹ کے کس شان سے ہوا معدوم
 مری حیات کا پر تو مری نگاہ میں ہے
 کہاں رسم مرے ہاتھوں پہ ہے مرا مقصوم
 کبھی کبھی تو تمنا میں یوں، تممکتی ہیں
 مچلتی لہروں پہ جیسے رواں بطوں کا هجوم
 میں نہکت کھل تر کی طرح ہوں آوارہ
 تو مثل بادِ صبا نرم، جانفزا، معصوم
 قہارے غم سے تو واقف ہے اک جہاں لیکن
 یہ میرے سینے میں کیسا ہے دردِ نامعلوم
 اڑا کے لے گیا طوفانِ گرد باد ہمیں
 نہ اب وہ ہم ہیں نہ باقی تصورات کی دھوم

حساب مانگ رہے ہیں جمیل قاتل سے
 کٹے کٹے مرے بازو، لہو لہو حلقوم



افسونِ رخِ نگار کھویا
 خوابوں کا حسیں دیار کھویا
 اب تجھ کو منا بھی لیں تو حاصل
 کھویا، ترا اِعتبار کھویا
 تاروں کی چمک بھی کھو گئی ہے
 جب سے دل داعیہ دار کھویا
 ہنگامے تمام سو گئے ہیں
 اک فتنہ روزگار کھویا
 ہم کتنے غیب ہو گئے ہیں
 سرمایہ حسن یار کھویا
 وہ بھی تری یاد ہی میں گزرا
 جو عرصہ انتظار کھویا
 میں نے تجھے بار بار پایا
 تو نے مجھے ایک بار کھویا

کیا کیا نہ پہاڑ سر پہ ٹوٹے
 کبھم نے مگر وقار کھویا
 وہ پل بھی سکون کی صدی ہے
 جس پل کیلئے تہوار کھویا
 صدیوں کی مسافتیں ہیں درپیش
 اک لمحہ سازگار کھویا
 وہ شخص ہی تھا نشانِ منزل
 جس کو سر رہ گزار کھویا
 اب گونج ہے اُس کی ہرچمن میں
 جو منغمہ نو بہار کھویا

جاں دے کے بھی کب جمیل ہنسنے
 گلزار و خیالِ دار کھویا



پہلو سے وہ گل عذار گزرا
یا قافلہ بہار گزرا

گو شمع بھی تاسعد علی ہے
پردانہ بھی بار بار گزرا

منظورِ نظر ہے جو سبھی کا
کیوں وہ تجھے ناگوار گزرا

کس قہر کی ماتمی فضا ہے
خورشید بھی سو گوار گزرا

دیکھا تو وہاں تھا ہوا کا عالم
میں آج بکوتے یار گزرا

پتے ہیں نہ اب پرند کوئی
طوفاں سہ شاخسار گزرا

پھولوں کے حسیں بدن ہیں چھلنی
کیا کیا نہ بنوک خسار گزرا

پلٹا ہوں تو راہ میں ہیں تارے
دامن میں لئے غبار گزرا

باغوں میں نہال جھومتے تھے
جب موسم گیسو دار گزرا

کُندن کی طرح جمیل ہوں میں
میں آگ سے بار بار گزرا



کوکبو، تدریہ بہ تدریہ داغ رسوائیِ بلا
 راہ میں جو بھی بلا تیرا تمنائی بلا
 بیکراں ہوتے گئے عشق و ہوس کے فاصلے
 اُن کو بزمِ غمِ غم کو سوزِ تنہائی بلا
 ایک پکیر میں کئی پیکر تھے نو دیتے ہوئے
 آئینہ در آئینہ ذوقِ خود آرائی بلا
 آج سو سو بار ہوں گی دل کی باتیں دوستو
 آج برسوں بعد ہم کو اذنِ گویائی بلا،
 سنگِ طفلانِ اُس کے سر پر پھول بن بن کر گرے
 شہر میں ایسا بھی ہم کو ایک سودائی بلا
 بروت گھلی، کوہِ دریا، دشت و صحرا ایک تھے
 دائروں کو پھاند کر بھائی سے جب بھائی بلا

جس کو تاروں اور گلزاروں میں کھویا تھا جمیل
 غور سے دیکھا تو دل ہی میں وہ ہر جانی بلا



بھنڈی سیاہ رات میں دھڑکن جگا کے دیکھ
شمعیں بھی ہوتی ہیں تو کیا دل جلا کے دیکھ

میرے بغیر تیری حقیقت کا کیا جواز
اس پر بھی چاہتا ہے تو مجھ کو مٹا کے دیکھ

میرے ہی نام سے ہے بڑا تیرا نام بھی
تجھ کو یقین نہ آئے تو مجھ کو کھلا کے دیکھ

خالی اگر ہو جیب، گزرتی ہے دل پہ کیا
جو کچھ ہے تیرے پاس، اُسے بھی لٹا کے دیکھ

میں ایک بار بھی نہ ہٹوں تیری راہ سے
تو لاکھ بار میری دنا آزما کے دیکھ

کھیتوں سے تابہ سہِ نظر مہپیتے افق
کتنے میں ہیں گھر سے ذرا دور جا کے دیکھ

کتنے جہاں ہیں تیسری اڑانوں کے منظر
اس خاکِ سہِ رنگوں سے کبھی سراٹھا کے دیکھ

تجھ کو اگر تبُول ہیں یہ سنگدل بول
پھر خاک و خوں سے کھیل کوئی گل کھلا کے دیکھ

کس طرح شہر شہر بھڑکتی ہے دل کی آگ
اپنے لہو کا ہاتھ میں چرچم اٹھا کے دیکھ

کتنی قیامتوں کو ہے رو کے ہوتے جمیل،
اپنی گلی کے موڑ پہ، چپلن اٹھا کے دیکھ



نادیدہ منزلوں کی طرف قدم بدم چلے
 سب گرد بن کے بیٹھ گئے ایک ہم چلے
 تنہا بھی گویا نہ تھے لیکن ہم چلے
 ہم لے کے اپنے ساتھ زمانے کا غم چلے
 مانوس آہٹوں کی یہیں سے خبر ملی
 انجان راستوں پہ ہمارے قدم چلے
 گزرے گا کس طرف سے بہاروں کا رواں
 پتے، شجر، بصورتِ طبل و علم چلے
 منہ بند خواہشات کا میلہ ہے اب وہاں
 خوں کے جہاں چراغ چلے، جامِ جم چلے
 منزل ملی تو ہم سے بھی وہ پیش پیش تھے،
 جو راہِ زندگی میں قدم دو قدم چلے
 چاہت کے واسطے سے ستم بھی عزیز تھا
 لے کر ہم اپنے ساتھ تمہارا ہم چلے

اب زندگی جمیل نئے محلوں میں ہے
 سر کر کے سرزمینِ وجود و عدم چلے



کس نے یوں پھیلے پہر خواب بکھیرے میرے
نہ اندھیرے ہی رہے اور نہ سویے میرے

مر کے بھی خاک سے اٹھتی رہی خوشبوئے دوام
پھول ہر دور میں کھلتے رہے تیرے میرے

تیری زلفوں کی ہبک بھی نہ بھٹکتی کہیں
رسن و دار کے جنگل ہیں گھنیرے میرے

کون انصاف کرے حُرم ہوتا بت کیسے
میرے پہلو ہی میں بیٹھے ہیں ٹیرے میرے

گل زمینوں پہ بھی پھولوں کے بناؤں سہرے
آسمانوں پہ بھی لہرائیں پھرے میرے

اب اندھیروں کی سپہ راہ نہ روکے گی جیل
بستیاں میری چمن میرے، سویے میرے



خدا کرے شبِ بستی میں وہ سویرا ہو
 جو تیرے دل کا مرے ذہن کا اُجالا ہو
 افقِ افق کی کماں سے کرن کرن پھوٹے
 گھنے بسیط اندھیروں میں نور پیدا ہو
 ہزار صدیوں سے بحرِ زمیں کا بوجھ ہوں میں
 کبھی تو میرا بھی سر آسماں سے اُنچا ہو
 ہوا تھمے تو اُبھر جائے محفلِ امکاں
 ہوا چلے تو قیامت کا شور پیدا ہو
 وہ آفتاب بھی لائیں گے روشنی کے سفیر
 جو چمنیوں سے ہمدی کھیتیوں سے ابھرا ہو
 سبھی جو بزمِ رقیبیاں تو یہ ہوا محسوس
 کہ جیسے تو بھی مرے دشمنوں میں بیٹھا ہو
 میں رُوحِ عصر کو لے کر چلا ہوں یوں جیسے
 وہ میرا مونسِ جاں ساتھ ساتھ چلتا ہو

پرندِ خواب سے جاگے چمنِ بہک اٹھے
 جمیلِ صبح ہوئی تو بھی غمِ سہ پیرا ہو



وہ دن کی ڈھال، رات کے سب خواب گیا
خوشید لے گیا، مرا مہتاب لے گیا

کچھ لٹ لٹا گیا تھا کہ رخصت تھے رہنا
جو کچھ رہا سہا تھا وہ سیلاب لے گیا

صدیوں کے بعد سم کو ملا تھا جوراہ میں
اک بمفسد وہ گوہرِ نایاب لے گیا

مانی تھی سادگی سومی ہے ہنسکی
وہ اپنے ساتھ اطلس و کمنواب لے گیا

زہراب بن کے پھیل گیا خونِ رائیگاں
وہ اپنی خلوتوں میں مے ناب لے گیا

باہر کا چور آن ملا گھسہ کے چور سے
دل ہا حسین، خطہ شاداب لے گیا

تازہ جہانِ شوق تو آباد ہو گئے
وہ کہنہ بستیوں کو تہہ آب لے گیا

طوفان آنکے ٹل تو گیا خفتگانِ شہر!
شفاتِ آئینوں کی تب و تاب لے گیا

حیرت سے تک رہے ہیں یہ کیا حشر ہے پیا
ترپیں تو کیا، وہ فطرتِ سیما لے گیا

کس سے کہیں کہ ہم سا غنی، ہم سا دردمند
ہم سے متاعِ جذبہ بیتاب لے گیا

تو نوح سا اگر ہے تو کشتی کوئی نکال
مڑ کر بھی دیکھ، شہر کو سیلاب لے گیا

ٹوٹے پڑے ہیں صورتِ دیوار و درِ جمیل
جائیں کہاں وہ صحبتِ احباب لے گیا



صحر او دشت و شہر میں سیلاب آگیا
پھر امتحانِ جدتِ پایاب آگیا

جس کو عبور کر کے یہاں تک ہم آئے ہیں
پھر سامنے وہ قلزمِ خونناب آگیا

ان گدے پانیوں میں چھپے تھے ہزار سانپ
تریاقی شوقِ صورتِ زہراب آگیا

طوفان بھی زور پر تھا اندھیرا بھی تھا بہت
میں لے کے اپنا جذبہ شب تاب آگیا

گہرے سمندر کا بھی سینہ ہوا ہے چاک
میں مثلِ برق و شعلہ و سیلاب آگیا

دوبا جو پانیوں میں تو گہرائی تھی بہت
ابھرا تو ہاتھ کو مہرِ نایاب آگیا

ابھریں گے پھر یہیں سے مرے شہر میرے گاؤں
ہر چند میرا خواب تہہ آب آگیا

پتوار بازوؤں کو بنا لو تو بات ہے
ہر ہر قدم پہ حلقہ گرداب آگیا

مل جائے گا بھنور میں کنارہ بھی دوستو
جیسے ہمارے ہاتھ میں مہتاب آگیا

تاریکیوں کی یورشِ سیلاب مہتمم گئی
خورشید کا وہ سیلِ جہان تاب آگیا

جہموں کی کشتیوں سے بنائے ہیں پُلِ جمیل
یوں پاس چل کے ساحلِ شاداب آگیا



گزرتی ہے جہاں سے زندگی بادیہ ساری بھی
اتھیں رستوں سے ہو کر جائے گی اپنی سواری بھی

بہت دعویٰ تھا جن کو نوع انساں کی محبت کا
نہ اُن سے ہو سکی اب تک ہماری غمگساری بھی

وہی زخم وفا سے کھیلتے ہیں اجنبی بن کر
وہ جن کے سامنے بازی یہ جیتی اور ہماری بھی

جوار مانوں کا عنوان تھی، جو خود سکین ساماں تھی
ہمارے ساتھ ہی جاتی رہی وہ بقیہ ساری بھی

ہمیں اپنے جمال و تمکنت پر ناز تھی کیا کیا
مگر طرہ قیامت تھی تہ ساری انکساری بھی

ربانی کب کی حاصل ہو چکی ہوتی ستم گرتے
مگر تھیں پاؤں کی زنجیر یہ تدریس ہماری بھی

لہو ہم نے دیا اور وہ شہیدوں میں ہوئے شامل
نہ آئی کام کچھ یارو ہماری جانثاری بھی

ہماری خاک پر اب آگئے ہو بھول برسانے
ابھی سے بھول بیٹھے ہو وہ اپنی سنگاری بھی

ہماری بھی انا تھی، جس نے ہم کو دار پر کھینچا
نہ اب باقی رہے گا وہ غرورِ شہرِ یاری بھی

وہ ساعت آئے گی ٹوٹے ہوئے دل جوڑ جائے گی
تمہاری دلفگاری بھی، ہماری نغمہ کاری بھی

بھری محفل سے اٹھتے جا رہے ہیں گوہرِ بکیتا
جیل اک روز آجائے گی آخر اپنی باری بھی



خود نگر، تیرے مفتابِ دل ڈوبے
ہمسفرِ برسرِ منزل ڈوبے

تو کھلی آنکھوں سے تکتا ہی رہا
تیرے آنکھوں میں کئی دل ڈوبے

اُن سفینوں کا بھی پرساں ہے کوئی!
جو سفینے سہِ ساحل ڈوبے!

گھر کو سیلاب بہا لے جاتے
مرے آگے مرا حاصل ڈوبے

میں وہ مجسم ہوں کہ مر بھی نہ سکوں
شہر کا شہر ہو جل تھل ڈوبے

رقص کرتے رہے آسیبِ جہاں
بادلوں میں مہِ کامل ڈوبے

یا کوئی پیاس بجھائے سب کی
یا یہ ہنگامہ محفلِ ڈوبے

آج تو خونِ شہیداں بولے
اپنے ہی خون میں قاتلِ ڈوبے

بستیاں ڈوب کے ابھریں گی جمیل
پھر نہ ابھریں گے اگر دلِ ڈوبے



یوں تو دنیا میں کیا نہیں یکن
کیا کوئی چپینہ آدمی سی ہے



کیا چھوٹے گا ہم کو قضا کا، فنا کا ہاتھ
 اب اپنے ہاتھ میں ہے تمہاری وفا کا ہاتھ
 وہ کاش جانتا کہ وہی تھا وفا کا ہاتھ
 جس نے جھٹک دیا ہے مری التجا کا ہاتھ
 عیسیٰ نفس کوئی ہو کہ موسیٰ صفت کوئی
 جلوہ نما رہا ہے اُسی خود نما کا ہاتھ
 آ آ کر روشنی جو پلٹتی ہے بار بار
 شاید ہے طولِ آخرِ شب میں سب کا ہاتھ
 بڑھ کر خود اپنے ہاتھ میں پرچم اٹھالیا
 دیکھا تو دستِ غیر میں تمہارے ہاتھ کا ہاتھ
 میں گر رہا تھا اُس نے سہارا دیا مجھے
 تھا آشنا کا ہاتھ ہی میرے خدا کا ہاتھ

خم گشتہ منزلوں کا نشان مل کب ہمیں
 کنارِ ساجدِ بیل تھا اُس نارسا کا ہاتھ



انفس نفس میں ہے یار و صدی صدی کا حساب
خدا نے پوچھ لیا آج ہی، کبھی کا حساب

میں کس خلوص سے اُن کو دکھاؤں آئینہ
وہ مجھ سے پوچھنے آئے ہیں دوستی کا حساب

وہ جن پہ آپ کو تھا اعتمادِ عشقِ بہت
وہ دے رہے ہیں رتیبوں کو آپ ہی کا حساب

زباں پر حُسنِ محبت اگر نہیں نہ سہی
تمہارے دل میں تو ہوگا ہمارے جی کا حساب

ادھر وہ قرض چکانے چلے اندھیلوں کا
ادھر وہ پاس بھی رکھتے ہیں روشنی کا حساب

خدا تو دور ہے شائد جواب ہی نہ ملے
اب آدمی ہی سے پوچھیں گے آدمی کا حساب

گنے ہیں یوں تو یہ ذرے بھی اورتا لے بھی
مگر نہ ختم ہوا پھر بھی زندگی کا حساب

لہو میں ڈوب کے ہسم سرخرو ہوئے آخر
جنوں سے سیکھ لیا ہسم نے آگہی کا حساب

ان آنسوؤں میں فسادِ رواں ہیں قہقہے کیا کیا
یہی جھیل ہے عِسم کا، یہی خوشی کا حساب



ایسے بھی ہیں درویشِ جوشہروں کے مکین ہیں
وہ بھی ہیں ولی جن کی قبا چاک نہیں ہے



تمہارا عکس جھلکتا ہے میری نظروں میں
کھلا ہے پیکرِ سیاب صاف چشموں میں

وہ میں ہی تھا جو تری جستجو میں نکلا تھا
وہ تو ہی تھا جسے پایا ہے میں نے غزلوں میں

نظر سے تو نہ گرایا تو یوں ہوا محسوس
کہ سر بلند ہوئے اور اپنی نظردوں میں

وہ دشمنی بھی کریں دوست بھی وہ کہلائیں
تمام عمر گزاری ہے کیسے لوگوں میں

ہمارے فن کے تو قاتل ہوئے ہیں دشمن بھی
یہ کیا کہ ہم نہ چچے دوستوں کی نظروں میں

وہ قہقہوں میں تو یہ آنسوؤں میں شامل تھے
یہی تو فرق تھا غیسوں میں اور اپنوں میں

شبِ سیاہ میں گمنام مر گئے تو کیا
ہمارا ذکر بھی ہے تابناک تلوں میں

حیاتِ نو کے وہاں خواب دیکھتے ہوں گے
جہاں سے روٹھ کے جو جا چھپے ہیں قبروں میں

وہ روحِ عصیٰ سے نظریں ملا کے بات کریں
جو اہتمام سے آتے ہیں روزِ خبروں میں

ہمیں خبر ہے کہ تازہ ہوا کا کھیل ہے کیا
وہ اور ہوں گے جو بیٹھے ہیں بند کمروں میں

میں جو بھی نام پکاروں تو سامنے آئے
جیل تو ہی چھپا ہے تمام لفظوں میں



راہ کو جو آسان بنائے وہ منزل کیا منزل ہے
 ہر منزل سے آگے یارو اپنے شوق کا حاصل ہے
 جس کو درد کا دریاں سمجھا وہ بھی درد بھرا دل ہے
 اتنے درد پہ بھی یہ دنیا کتنے پیار کے قابل ہے
 باہر سے آواز یہ آنے تم ہی مسیحا ہو اپنے
 میرے اندر شور بپا ہو، دل ہی اپنا قاتل ہے
 کچھ منزل پر جا ستائے کچھ راہوں میں بیٹھ گئے
 کوئی کسی کا بھید نہ جانے اپنی اپنی منزل ہے
 ہم کو انساں اور خدا کے فسق پہ کتنی وحشت تھی
 دیکھا تو اس دورا ہے پر اپنی ذات ہی حائل ہے
 رنگِ محبت، رنگِ ابدی ہے پھول ہوں میں مہکار ہے تو
 دائم قائم رونقِ ہستی، تیرے میری محفل ہے
 طوفانوں سے ڈر جائیں تو ساحل سے طوفاں اٹھیں
 موجوں کو پتہ تو نہیں تو ساحل ہی ساحل ہے

مشکل کو آسان سمجھ کر ہم ہر عقدہ کھولیں گے
 اپنی فکر جمیل کریں وہ، سہل بھی جن کو مشکل ہے



چراغِ راہ نہ دن ہے نہ رات ، کوئی نہیں
 میں چل رہا ہوں مگر میرے سات کوئی نہیں
 میں سن رہا ہوں زمانے کی داستانِ الم
 کسی زباں پہ مگر میری بات کوئی نہیں
 دراز دستیِ تالِ روا ہے یوں جیسے
 مری زباں کی طرح میرے کلمات کوئی نہیں
 میں سُرخ و سبز و سفید و سیاہ میں ہوں واں
 مرے لہو کی طرح میری ذات کوئی نہیں
 ہر اک جہان سے آگے جہانِ دیگر ہے
 ہو آسماں کہ زمیں بے ثبات کوئی نہیں
 وہ اور ہوں گے محبت میں مارنے والے
 یہاں توجیت ہی ہوتی ہے مات کوئی نہیں

مٹا سکا ہے مہلا کوئی تاجدارِ اسے
 جیلِ دل سے بڑا سو منات کوئی نہیں



چاند میں ہے روشنی یا مری نظر میں ہے
 آج میرے ساتھ ساتھ چاند بھی سفر میں ہے
 جس کو ڈھونڈتے ہو تم وہ کہاں خبر میں ہے
 اپنے دل میں جھانک لو گھر کی چیز گھر میں ہے
 کچھ تو دل کا درد بھی اپنے کام آگیا
 اور کچھ خلوص بھی چشم چارہ گر میں ہے
 اپنا فن بھی ہے یہی اپنا دھن بھی ہے یہی
 زخم سا جو دل میں ہے شور سا جو سر میں ہے
 رقص ہے یہ موت کا یا نئی حیات کا
 تیری میری زندگی آج کس بھنور میں ہے
 کیا تھیں وہ قیامتیں پل میں جو گزر گئیں
 آگ خشک و تر میں ہے خون بحر و بر میں ہے
 بے ستوں سے دودھ کی ندیاں نہ کیوں بہیں
 تیشہ خود آگہی دست کار گر میں ہے

قافلوں سے قافلے چپہ چیل آئے
 رقص شوق و سرخوشی چپہ نگر نگر میں ہے

جیل دل میں وہ شوقِ فضول بیٹھا تھا
 پھر اس گلی میں ہوں میں جس کو بھول بیٹھا تھا
 اڑا کے لے گئی آندھی کہاں کہاں اس کو
 میں لے کے اپنی محبت کا پھول بیٹھا تھا
 اُسی کی خاک سے آتی ہے بوئے دلداری
 گلی گلی کی اڑا کر جو دُھول بیٹھا تھا
 کسے خبر تھی اٹھائے چلے گی بادِ بہار
 خزاں کی راہ میں کتنا ملول بیٹھا تھا
 شبِ وصال کو روکا ہے کس قینے سے
 ہر ایک بات کو میں دے کے طول بیٹھا تھا
 خدا بھی یاد نہ تھا مجھ کو اور ان بھی
 ہوا تھا یوں کہ ذرا خود کو بھول بیٹھا تھا
 وہاں وہاں سے ہوا حسنِ آگہی رخصت
 جہاں جہاں بھی کوئی بے اسول بیٹھا تھا

بمیل دل بھی عجب ناسمجھ پرندہ ہے
 کبھی جو پیار کی ٹہنی پہ جھول بیٹھا تھا



تیری زباں پہ صرف تری واردات ہے
 میرے لبوں پہ سارے زمانے کی بات ہے
 یہ ذات ہی وسیلہ صد ممکنات ہے
 تکمیل کائنات ہی تکمیل ذات ہے
 تاروں کی مشعلیں ہیں پس و پیش، ضو فگن
 ٹھہری ہوئی یہ چاند میں کس کی برات ہے
 اک پل رُکے تو ٹوٹ پڑے گی سپاہِ شب
 آگے نکل گئے تو اندھیروں کو مات ہے
 ممکن نہیں کہ مسم کو جدا کر سکے کوئی
 اے دوست میرے ہاتھ میں اب تیرا ہاتھ ہے
 کس کو ملی ہے عشق و ریاضت کی انہتا
 شاید رہ تلاش ہی راہِ نجات ہے

آتے ہیں کس طرف سے بہاروں کے قافلے
 یہ زندگی جمبیل اگر بے ثبات ہے



تھر میں مٹی کا دیار روشن ہے
تو نہیں، تیرے وفار روشن ہے

کوئی جگنو ہے کہ تارا ہے کہ دل
تھورا اندھیرے میں یہ کیا روشن ہے

میری خوشبو سے معطر ہیں دماغ
تیرے ایک ایک ادار روشن ہے

اس طرح جھوم کے آتی ہے بہار
شعلہ گل سے فضا روشن ہے

خونِ دل رنگ تو لایا آہستہ
تیرے ہاتھوں کی حنا روشن ہے



کھل کھل کے تابستام، کھرتی ہے زندگی
کن کن قیامتوں سے گزرتی ہے زندگی

انجان ساحلوں پہ اترتی ہے زندگی
زندہ دلی کی کھوج میں مرتی ہے زندگی

کتنی حقیقتوں کو بناتی ہے جاں نواز
جب خواب خواب بن کے ابھرتی ہے زندگی

آ آ کے حیلوتوں میں لٹاتی ہے جانِ دل
جا جا کے حیلوتوں میں سنورتی ہے زندگی

لائی ہے موت کی بھی خبر وہ صدق کے ساتھ
جب گہرے پانیوں میں اترتی ہے زندگی

بظاہر نہ مانتے ہیں کہ جو ہر چیز میں شے کی
پاؤں اگر زمین پہ دھسے گی ہے زندگی

کن پستیوں میں آ کے ڈبوئی ہے کشتیاں
کتنی بلند یوں سے اترتی ہے زندگی

تم ہی کہو، وہ کون سی سبکدزدال کی
جب زندگی کے نام سے ڈرتی ہے زندگی

عرفانِ کائنات کا یہ بھی ہے سلسلہ
گمنام راستوں سے گزرتی ہے زندگی

وہ سب صداقتیں ہیں اسی زندگی کے پاس
جن جن صداقتوں سے نکھرتی ہے زندگی

ہوتی ہے کتنے کرب سے تخلیقِ نو جمیل
ہر بار کس وقار سے مرتی ہے زندگی



بجاسہی کہ میں کافر ہوں میرا دیں بھی نہیں
کسی کے خون سے تر میری استیں بھی نہیں

جو دیکھنا ہو تو محرابِ جاں میں آؤ ذرا
نہ یہ کہو کہ منور مری حبس بھی نہیں

سمجھ سکو تو یہ مٹی ہی میرا سونا ہے
سوائے شوق کوئی چیز بہتہریں بھی نہیں

جس انقلاب کو آنا ہے وہ تو آئے گا
یہ بات چھوڑ مجھے یا تجھے تیس بھی نہیں

وہ جن کے ساتھ گزاری ہے زندگی میں نے
انہیں میں آج مرا ذکر و نشیں بھی نہیں

میں کس امید پہ تجہ دیدِ دوستی کر لوں
ترے لبوں پہ تو دھیمی سی وہ نہیں بھی نہیں

یہ کیا کہ چھپر بھی ٹپکتا ہے قطرہ قطرہ لہو
کئی دنوں سے وہ قاتل مرے قریں بھی نہیں

اُمڈ کے آئے ہیں سیلاب اس طرح اب کے
فلک بھی دور ہے پاؤں تلے زمیں بھی نہیں

جے میرا نام فخرِ زماں ابد کے سینے میں
وہ اس خیال سے خوش ہیں کہ میں کہیں بھی نہیں

مرے جمال سے قائم جلال ہے تیرا
تسے جلال سے بڑھ کر کوئی حسین بھی نہیں

میں کیوں نہ ہدیہ شیریں کلام پیش کروں
جہیل پاس کوئی اور انگبیس بھی نہیں



اِس دشتِ نارِ سائیں کوئی دُسر تو ہو
دشمن ہی گھات میں ہو مگر سامنا تو ہو

یوں تو خلوصِ دل ہے متاعِ ہنسِ فُراں
لیکن خلوصِ دل کو کوئی پوچھتا تو ہو

آندھی اڑا کے لے گئی سارے نقوشِ پا
منزل کی سمت جائیں مگر رستا تو ہو

تصویر کیا بنائیں گریزاں ہیں نقشِ درنگ
میرے لہو میں تیرا لہو بولتا تو ہو

کس کو نہیں قبول ترا دردِ لا دوا
لیکن تری ادا کی طرح دلربا تو ہو

گو تیرے بعد عام ہوئی چشمِ التفات
چاہوں اُسے جو میری طرح سوچتا تو ہو

جو مجھ کو پاس کے جسے اپنا بنا سکوں
زود آشنا بہت کوئی دیر آشنا تو ہو

جو سب کے ساتھ ساتھ رہے اور جدا لگے
اس شہرِ ناپاس میں وہ رہنا تو ہو

گہرے سمندوں سے بھی موتی اچھال دے
وہ ناحہ ابھی آئے وہ سیلِ بلا تو ہو

یہ کیا کہ دو قدم پہلے منزلِ وصال
میں شوقِ لازوال ہوں تو نارسا تو ہو

محرابِ جاں میں دل کا حبلِ لا کر دیا جمیل
میرسی طرح حنہ کو کوئی پوچھتا تو ہو



مستقل زحیم وفا بن جاؤں
 میں فنا ہو کے بعتا بن جاؤں
 تو خدا سے اگر انسان بنے
 میں بھی بندے سے خدا بن جاؤں
 تیری پہچان کی صورت ہے یہی
 میں بھی تیری ہی ادا بن جاؤں
 رنگ و خوشبو سے تجھے مہکاؤں
 عنبر و عود و صبا بن جاؤں
 میرا خون کیوں ترے دامن پہ رہے
 تیرے ہاتھوں کی حنا بن جاؤں
 یونہی کچھ زخیم چھپاؤں اپنے
 تیری گلگونہ قبا بن جاؤں
 مختصر طولِ شبِ حید کروں
 حلقہ زلفِ رسا بن جاؤں

کسی شہمے نے بھی سکین نہ ملی
 دلِ مفاس کی نوا بن جاؤں
 دل کی آواز فقط دل نے سنی
 تیشہ لب کی صدا بن جاؤں
 مہ و خورشید بھی طلعت مانگیں
 میں وہ نقشِ کعبہ پا بن جاؤں
 میری مٹی سے ہوتے ہیں جہاں
 آتش و آب و ہوا بن جاؤں
 عمر بھر راہِ بسروں نے لوٹا
 آج خود راہِ نما بن جاؤں

جس سے ہر گھر میں جالا ہو جیل
 میں وہ مٹی کا دیا بن جاؤں



آنگنوں میں گھپنا ہوا مٹیوں پر دھوپ
 ایک تیرا رنگ ہے اور ایک تیرا روپ



میں آ رہا ہوں مے گھر میں جل رہے ہیں چراغ
وہ روشنی ہے کہ سورج میں ڈھل رہے ہیں چراغ

وہ شب چراغ ہوں راہوں میں روشنی ہے بہت
میں یوں واں ہوں مے ساتھ چل رہے ہیں چراغ

وہ دن گئے کہ بھاتی تھیں آنندھیاں ان کو
اب آنندھیوں کا بھی منظر بدل رہے ہیں چراغ

بہا یک ذرہ خاکی ہے آئینہ خانہ
ہر ایک کینچہ من سے نکل رہے ہیں چراغ

وہ چپ لگی تھی کہ برسوں دھواں نکلے رہے
زباں ملی ہے تو لاوا اگل رہے ہیں چراغ

جو سہائے تنے زمیں کو بھی کر گئے سیراب
لوں بلند ہیں رُکر سنبھل رہے ہیں چراغ

وہ پھول پھول پہ شبِ نیم، کلی کلی کی پکار
بچھے دلوں میں سگتے کنول رہے ہیں چراغ

وہ جن کو روزِ نازِ ادا سے بھیجتے تھے کرن
وہ ماہِ وِ انجمِ دُگل میں چل رہے ہیں چراغ

وہی چراغ ہوتے ہیں بطسِ ز نورِ دشن
ہر ایک دور میں جو بے بدل رہے ہیں چراغ

میں کیوں نہ چوم لوں تجھ کو ہوائے آئندہ
وہ آج نورِ سحر میں جو کل رہے ہیں چراغ

وہ فاخۃ جوافق تا افق ہے بالِ فشاں
جھیل اُسی کی اڑانوں میں پل رہے ہیں چراغ



اُس نے پایا کھلے گلابوں کو
 جس نے چومامری کتابلوں کو
 اُس کی آنکھوں میں ڈوب کر دیکھو
 بھول جاؤ گے سب سراہوں کو
 ہونظر تو حجاب بھی جلوہ
 کیا خبر ہے یہ بے حجابوں کو
 جن کے گھر میں چراغ تک بھی نہیں
 کیا کریں گے وہ آفتابوں کو
 ہے وہی تیرگی دماغوں کی
 روز بدلا کرو نصیبوں کو
 جو زمیں روز خوں اگھتی ہے
 وہ جہنم دے گی انفتلابوں کو
 یوں تو ناداں چکورتھے لیکن
 جا لیا ہسم نے ماہتابوں کو

یہ تو جو گی ہیں پانیوں کے جھیل
 چھڑتے کیا ہواں حبابوں کو



نشان زمیں کے مرے آسماں سے ملتے ہیں
 کہاں کہاں کے گلستاں یہاں سے ملتے ہیں
 میں خود نفس میں ہوں لیکن نئی بہار کے پھول
 مرے چمن سے مرے آشیاں سے ملتے ہیں
 میں سنگِ میل بھی ہوں اور چراغِ منزل بھی
 سبھی سراغِ مری داستاں سے ملتے ہیں
 تو کیوں نہ مل کے کریں آپ ہی مسیحا
 ہمارے غم بھی غمِ دوستاں سے ملتے ہیں
 چلا ہے جانبِ منزل جو قافلہ دل کا
 لپکے ہم بھی اسی کارواں سے ملتے ہیں
 عجب نہیں کہ وہ خود کجسِ بکیراں بن جائیں
 سفینے آج ہم سب کیراں سے ملتے ہیں
 حرمِ جاں میں سجا لو کہ روشنی ہو مدام
 ہم ایسے گوہرِ بکیتا کہاں سے ملتے ہیں

کریں تلاش تو آبِ حیات کے چشمے
 جمیل آج بھی ریگِ واں سے ملتے ہیں



ہو گیا نہ کیا نہ کیا وہ ماہ سپکر دیکھ لے
 ہو نہیں دیکھا ہے تو نے آج آکر دیکھ لے

رنگ بو بھی نام میرا، خاک و خوں بھی میرا نام
 وہ بھی نظارہ تھا میرا یہ بھی منظر دیکھ لے

بوکھی کرتے تھے گل کی پستیاں مجھ پر نثار
 آذرا اور آج ان باعقوں میں پتھر دیکھ لے

میں کسی کا غوں پوئیں گا، مجھ کو یہ طعنہ نہ دے
 اپنے ہی غوں سے بھرا ہے میرا سناں دیکھ لے

کس طرح سیلاب بڑھ کر کینچ بیتے ہیں زمیں
 کس طرح بوتے ہیں بستے لوگ بے گھر دیکھ لے

تو مرا قاتل سہی، لیکن بچے گگا تو بجاں
جو کھلا ہے دقت کے ہاتھوں میں خنجر دیکھ لے

میرا سایا تو نہیں ہے تیرا سایا ہی نہ ہو
آج تجھ سا کون ہے میرے برابر دیکھ لے

ہاتھ خالی ہیں تو کیا ہے پاؤں زخمی ہیں تو کیا
سایہ بالِ ہما ہے، میرے سر پر دیکھ لے

ہے افق سے تافق تیری اڑانوں کا سفر
بازوؤں کو کام میں لا، اپنے شہر دیکھ لے

کل جسے دفن دیا تھا، ہم نے اپنے ہاتھ سے
آج پھر زندہ ہوا وہ ماہِ خادر، دیکھ لے

ڈوب کر جو کر گیا تجھ کو، تیل اتنا ادا اس
پھر ابھر آیا وہ سورج چل نہ منظر دیکھ لے



گھر سے باہر تیر گئی ہے اور اندر روشنی
پاؤں ہیں اندھے کنوئیں میں اور سر پر روشنی

اُن کی نظروں میں فقط قند کے برابر روشنی
اپنی آنکھوں میں ہے جہودوں کا سمندر روشنی

ہم سے پروانے بھی اس کے ہاتھ سے مصلوب ہیں
کتنی تال روشنی، کتنی ستم گر روشنی

یہ اندھیروں اور اجالوں کی پرانی دھوپ چاؤں!
لیکن اب کے لائی ہے کچھ اور منظر روشنی!

لاکھ اب دشمن کریں تارکیوں سے ساز باز
ہو چکی ہے دوستو اپنا مقدر روشنی

تائبداروں کے لئے زنجیریں کی ہر کڑی
 بوجھنہ سرہیں اُن کے سر پہ چادر روشنی

جسم پر لہرائے تو ڈھل جائے صدیوں کا غبار
 روح میں گھل جائے تو ہے عود و عنبر روشنی

اک نئی دنیا جنم لے گی ہمارے خون سے
 میرا پیکر رنگ و خوشبو، تیرا پیکر روشنی

وہ اندھیروں سے خزاں سے مات کھا سکتے نہیں
 جن کی منزل موسم گل، جن کا محور روشنی

اپنے سینے میں لئے پھرتا ہوں میں غارِ حرا
 میرا ایمان روشنی، میرا پیمبر روشنی

اپنے فن کی آگ سے سروِ چراغاں ہوں قہر
 میں سراپا شاعری میری سخنور روشنی



جمال تیرا ہی میرا فن ہے
 کھلا ہوا پیار کا چمن ہے
 ہر ایک گل کی ہے اپنی خوشبو
 کلی کلی پردہ سخن ہے
 کھلی کھلی ہے لہو کی رنگت
 کہ یہ بہاروں کا بچپن ہے!
 بہت احبالوں کے تذکرے ہیں
 مگر گریزاں کرن کرن ہے
 کہاں سے چل کر کہاں تک آتی
 ہوا بھی بے گھر ہے بے وطن ہے
 اب اپنی مستی کے ویرو ہوں
 نہ راہبر تھے نہ راہزن ہے
 عجب ولایت ہے دل بھی جس میں
 نہ شہر کوئی نہ کوئی بن ہے

پہاڑ تیشے بغیر کاٹے
 یہ دل بھی کیا خوب کوہکن ہے
 یہ کہہ رہا ہے ہر اک بون مو
 یہ جسم ہی میرا پیرہن ہے
 جو پیرہن آبروتے تن تھا
 کھلا کہ آخر وہی کفن ہے
 میں سیم و زرے کے کیا کروں گا
 یہ اپنی مٹی ہی میرا دھن ہے
 ترے سہارے ہی جی رہا ہوں
 نہ روح اپنی نہ اپنا تن ہے
 سمندروں میں کہاں ملے گی
 جو لہر سینے میں موجزن ہے
 ہزار باتیں ، مگر ادھوری
 ازل سے یہ عشق کا چلن ہے

جمیل خورشید جاں ہے تاباں
 اسی سے روشن چرخِ فن ہے



میں سنگبیل بھیں اور چراغ منزل بھی
○